

ARTISTES EN EXIL 2025

du 9 septembre au 2 novembre

Chapitre I : du 9 au 21 septembre

- Aaron
- Khaled Alkhani
- Jorge Castronovo
- David Daoud
- Jacob Diboum
- Anna Ditscherlein
- Ghislaine Ferreira
- Nathalie Gloria
- Wissem Ben Hassine
- Iziak
- Hans Jorgensen
- Sun Mi Kim
- Vadim Korniloff
- Esti Lévy
- Claude Lieber
- Eduardo Loza
- Pascale Marchesini-Arnal
- N'Bo
- Daisei Oshima
- Aga Podgorski
- Gregor Podgorski
- Ingrid Stübinger
- Christine Vargas
- Yarmila Vešović
- Macha Volodina-Winterstein
- Oxo Yutz

assemblage

céramique

dessin

gravure

peinture

photographie

sculpture

au

Chapitre III : du 7 au 19 octobre

- Stefan Beju
- Claira Brusadelli
- Valérie Fanchini
- Parastou Farivar
- Emma Förstner
- Muriel Ganf
- Annie Haquette
- Charley James
- Philippe Kessler
- Ben-Ami Koller
- Maca'n
- Maka.B
- Nicolas Monjo
- Sumiko Nariyoshi
- Ronnie Nemorin
- Steven Olivi
- Aga Podgorski
- Gregor Podgorski
- Ana Paula Portilla
- Dale Joseph Rowe
- Petra Schwanse
- Marie-Thérèse Tsalapatanis
- Alain Vanderhaegen
- Sisse de Vaublanc
- Jean-Pierre Vong
- Harald Wolff

Chapitre II : du 23 septembre au 5 octobre

- Dominique Albertelli
- Susy Davis
- Aline Eichner
- Charlotte Georgin
- Daniel Jimenez
- Kazem
- Kinkas
- Karine Krikorian
- Jarek Kruk
- Fabien Lewartowski
- Edgar Manuel Marcos
- Magda Moraczewska
- Nanna
- Kim Chi NGuyen
- Philippe Parrinello
- Charles Pasino
- Aga Podgorski
- Gregor Podgorski
- Rach' Mell
- Catherine Rauscher
- Martine Salavize
- Claudio Spanti
- Oksana Yambykh
- Ismail Yildirim
- Eugéniya Zharaya
- Katarzyna Ziolkowicz

Chapitre IV : du 21 octobre au 2 novembre

- Sabra Ben Fradj
- Mi Jin Cho
- Hanna Chroboczek
- Timothé Fernandez
- Boris Foscolo
- Ana Galvis
- Diane Garcés de Marcilla
- Kazik Gasior
- Nicolas Gasiorowski
- Fabrice Gorget
- Abraham Hadad
- Mengall HR
- Ronnie Jiang
- Titos Kontou
- Heko Köster
- Monica Mariniello
- Sophie Maslowski
- Christina Maximoff
- Hélène Mirobent
- André-Charles Pazdzerski
- Aga Podgorski
- Gregor Podgorski
- Anna Radecka
- Joliane Siegel
- Marie Taklanti
- Juan Carlos Zeballos

Musée des Arts Derniers

ouvert du mardi au dimanche de 14h à 19h
37 rue Guérin-Leroux, 94120 Fontenay-sous-Bois

Avec le soutien des commerçants et

RDV d'ART

un rendez-vous d'art des petits formats

48 artistes, 500 œuvres à découvrir, à savourer, à adopter

Les Bons Petits Crus

2025

exposition du 7 au 23 novembre

en présence des artistes les 7, 8, 9, 10, 11 - 14, 15, 16 - 21, 22 et 23 de 14 h à 19 h

rdvdart@gmail.com • et tous les autres jours sur rendez-vous • 06 60 48 12 34

au Musée des Arts Derniers • 37 rue Guérin Leroux • 94120 Fontenay-sous-Bois

rdvdart.com • [facebook/rdvdart](https://facebook.com/rdvdart)



ARTCITÉ

2025
EN EXIL

Nous tenons à remercier

Tach'Tach, fournisseur officiel de la motivation et de la force,
les artistes pour leur confiance,
tous nos partenaires pour leur soutien,
toutes les personnes bénévoles
qui ont participé à la réussite de cette édition.

Et en particulier :

Elizabeth Allen, Michel Arnal, Jean-François Bertrand,
Lily Bezsonova, Christophe Blanc, Xavier Brissard,
Aurélien Charnay, Georges Dumas, Jean-Claude et Max Drumel,
Bernard Ducret, François Gaulier, Hélène Romann,
Christian Geyer, Pascal Guichard, Jennifer et Antoine Imbert,
Françoise Jamin, Marek Jemioło, Ronnie Jiang, Joël Kempf,
Nicolas Lefèbvre, Charlie Malecki, François Mayu,
Pascale Marchesini-Arnal, Françoise Monnin,
Dominique et Gilles Moreau,
Christian Noorbergen, Christine Odic, Colette Pagès,
Rach'Mell, Dale Joseph Rowe,
Christine Simonet, Michaël Vetillard...

Sans oublier de féliciter O. Danslegaz
et les autres lauréats de l'édition 2024.

Contact :

Gregor Podgorski - ARTCITÉ - Musée des Arts Derniers
37 rue Guérin-Leroux, 94120 Fontenay-sous-Bois
06 60 48 12 34 • artcite.contact@gmail.com
art-cite.fr • facebook.com/artcite.contact

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite. Ils restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.

ARTCITÉ 2025 EN EXIL

du 9 septembre au 2 novembre en 4 chapitres

Chapitre I

du 9 au 21 septembre 2025

Vernissage mardi 9 septembre de 18h à 21h

Chapitre II

du 23 septembre au 5 octobre 2025

Vernissage mardi 23 septembre de 18h à 21h

Chapitre III

du 7 au 19 octobre 2025

Vernissage mardi 7 octobre de 18h à 21h

Chapitre IV

du 21 octobre au 2 novembre 2025

Vernissage mardi 21 octobre de 18h à 21h

au

Musée des Arts Derniers

37 rue Guérin-Leroux, 94120 Fontenay-sous-Bois

ouvert

du mardi au dimanche de 14h à 19h

La remise des prix :

Prix Artcité, Prix Géant des Beaux-Arts, Prix Artension, Prix Aralya,
Prix de la Critique et Prix du Public aura lieu après la fin du dernier chapitre

le 7 novembre à l'inauguration de l'exposition Les Bons Petits Crus
au Musée des Arts Derniers.

Entrée libre !

Parking gratuit, ouvert 24/24 au 26 rue Guérin-Leroux,
l'entrée au niveau du Commissariat de la Police Nationale

Les artistes participants à la vingt-quatrième édition d'ARTCITÉ (par ordre alphabétique)

Chapitre I du 9 au 21 septembre • Chapitre II du 23 septembre au 5 octobre

Chapitre III du 7 au 19 octobre • Chapitre IV du 21 octobre au 2 novembre

| | | | | | |
|--------------------------|------------|--------|----------------------------|------------|--------|
| Aaron | Chapitre I | Page 7 | Claude Lieber | Chapitre I | Page 6 |
| Dominique Albertelli | II | 22 | Eduardo Loza | I | 7 |
| Khaled Alkhani | I | 11 | Maca'n | III | 30 |
| Stefan Beiu | III | 28 | Maka.B | III | 31 |
| Sabra Ben Fradj | IV | 41 | Edgar Manuel Marcos | II | 17 |
| Claire Brusadelli | III | 29 | Pascale Marchesini-Arnal | I | 6 |
| Jorge Castronovo | I | 7 | Monica Mariniello | IV | 40 |
| Mi Jin Cho | IV | 34 | Sophie Maslowski | IV | 41 |
| Hanna Chroboczek | IV | 36 | Christina Maximoff | IV | 34 |
| David Daoud | I | 15 | Hélène Mirobent | IV | 35 |
| Susy Davis | II | 19 | Nicolas Monjo | III | 25 |
| Jacob Diboum | I | 12 | Magda Moraczewska | II | 18 |
| Anna Ditscherlein | I | 11 | Nanna | II | 22 |
| Aline Eichner | II | 16 | Sumiko Nariyoshi | III | 31 |
| Valérie Fanchini | III | 30 | N'Bo | I | 10 |
| Parastou Farivar | III | 28 | Ronnie Nemorin | III | 28 |
| Timothé Fernandez | IV | 41 | Kim Chi NGuyen | II | 23 |
| Ghislaine Ferreira | I | 12 | Steven Olivi | III | 29 |
| Emma Forestier | III | 29 | Daïsei Oshima | I | 13 |
| Boris Foscolo | IV | 36 | Philippe Parrinello | II | 18 |
| Ana Galvis | IV | 37 | Charles Pasino | II | 16 |
| Muriel Gani | III | 29 | André-Charles Pazdzerski | IV | 41 |
| Diane Garcès de Marcilla | IV | 35 | Aga Podgorski | I/IV | 5 |
| Kazik Gasior | IV | 35 | Gregor Podgorski | I/IV | 5 |
| Nicolas Gasiorowski | IV | 34 | Ana Paula Portilla | III | 30 |
| Charlotte Georgin | II | 19 | Rach'Mell | II | 22 |
| Nathalie Gioria | I | 14 | Anna Radecka | IV | 37 |
| Fabrice Gorget | IV | 37 | Catherine Rauscher | II | 23 |
| Annie Haquette | III | 24 | Dale Joseph Rowe | III | 24 |
| Abraham Hadad | IV | 40 | Martine Salavize | II | 19 |
| Wissem Ben Hassine | I | 11 | Petra Schwanse | III | 25 |
| Mengall HR | IV | 36 | Joliane Siegel | IV | 37 |
| Iziak | I | 6 | Claudio Spanti | II | 17 |
| Charley James | III | 30 | Ingrid Stübinger | I | 10 |
| Ronnie Jiang | IV | 34 | Marie Taklanti | IV | 35 |
| Daniel Jimenez | II | 23 | Marie-Thérèse Tsalapatani | III | 25 |
| Hans Jorgensen | I | 13 | Alain Vanderhaegen | III | 25 |
| Kazem | II | 18 | Christine Vargas | I | 6 |
| Philippe Kesseler | III | 31 | Yarmila Vešović | I | 12 |
| Sun Mi Kim | I | 7 | Sisse de Vaublanc | III | 24 |
| Kinkas | II | 16 | Macha Volodina-Winterstein | I | 13 |
| Ben-Ami Koller | III | 31 | Jean-Pierre Vong | III | 28 |
| Vadim Korniloff | I | 10 | Harald Wolff | III | 24 |
| Titos Kontou | IV | 40 | Oksana Yambykh | II | 17 |
| Heko Köster | IV | 36 | Ismail Yildirim | II | 18 |
| Karine Krikorian | II | 23 | Oxo Yutz | I | 10 |
| Jarek Kruk | II | 16 | Juan Carlos Zeballos | IV | 40 |
| Esti Lévy | I | 11 | Eugéniya Zharaya | II | 17 |
| Fabien Lewartowski | II | 22 | Katarzyna Ziółowicz | II | 19 |

ARTCITÉ 2025 La vingt-quatrième édition. La première en exil !

Une naissance, c'est un bonheur, la renaissance, c'est le bonheur enrichi de l'intelligence, de la réflexion, de l'expérience... L'exil choisi est une renaissance. La création, ce peut être un bonheur. Comme une naissance. Mais "l'intelligence, la réflexion, l'expérience..." ne sont pas forcément nécessaires pour la re-création. Cette récréée à laquelle jouent nos institutions de tutelle.

Nous sommes tombés bien bas. Plus bas, y'a pas ! Et ça, c'est une vision très optimiste ! Car j'ai l'impression que nos élites travaillent, écoutent et appliquent à la lettre les ordres de l'Ayatollah, l'autre Atlantic à la casquette rouge : "forez, forez, forez !..." Ils espèrent trouver un fond plus profond encore... ?

L'exemple vient d'en haut et la méthode fonctionne. Après l'État, les régions, puis les départements, suivis par les communes, tout le monde s'y met. Ils creusent pour ensevelir encore un peu plus la culture. C'est intelligent ! Ah oui... ça, l'intelligence, y'a plus ! Il faut en acheter ailleurs. Avec notre argent, beaucoup d'argent. Une centaine de milliards pour "l'intelligence artificielle" et au passage, ils se dégagent d'une mission d'intérêt public. Pour eux c'est : travailler moins pour gagner plus ; c'est nouveau, ça vient de sortir, mais c'est déjà adopté.

Nos bien trop chers élus, honnêtes et très importants, bien sûr, s'étonnent après qu'un gamin égorge sa prof à l'école, un petit jeune tue un flic dans la rue, etc. Alors qu'ils pourraient s'épanouir à l'Opéra, dans une bibliothèque ou un musée... Non, je déconne ! C'était pour rire. Ils pourraient apprendre, réfléchir, peut-être créer... Mais ça, c'est dangereux ! C'est tellement plus simple de diriger un troupeau d'imbéciles. Il faut du courant pour l'IA et entre débiles, la connexion est plus simple.

Je m'interroge toujours, pourquoi ont-ils si peur de la culture ? Pourquoi piétiner, chercher à détruire la création, ce ciment de la société qui nous sauve des invasions barbares ? C'est bien cette culture plurielle, enrichie sans cesse, qui est essentielle à notre existence et reste le rempart le plus efficace. Pour résister, pour réussir, une seule règle : tu sais compter, compte sur toi... Mais sans le public accueilli dans un lieu... ça ne fonctionnera pas.

Le temps est venu d'annoncer la naissance d'un Musée des Arts Derniers (avant l'IA). Il est primordial pour moi de sauvegarder un échantillon de l'essentiel de notre existence, et d'y organiser quelques manifestations.

Créer ainsi une nouvelle oasis, c'est participer modestement à la survie de la création dans ce désert mental.

Inaugurer ce lieu avec ARTCITÉ, avec une centaine d'artistes venus des quatre coins du Monde, représentants de multiples regards, inspirés et riches de cultures différentes, est pour moi un immense plaisir.

Cette manifestation continue à vivre grâce à l'obstination de quelques passionnés. Chaque année, depuis un quart de siècle, à l'occasion d'ARTCITÉ, une centaine d'artistes (renouvelés à 90%) vient présenter leurs œuvres, échanger entre eux et avec les visiteurs. L'aventure continue et prend une nouvelle forme : quatre chapitres de deux semaines avec vingt-six univers proposés à chaque fois, un seul lieu, quatre vernissages, ouverture de 14h à 19h, 6 jours/7, l'entrée reste libre (les dons de soutien sont les bienvenus).

Je remercie, les partenaires privés, quelques médias, les professionnels du monde de l'art et le public pour leur soutien. Mes remerciements pour leurs contributions ne sont pas qu'une simple formalité d'usage ! Ma détermination reste intacte, mais ma seule volonté ne suffira pas ! Merci à tous !

J'espère partager cette "mission" remplie de bonheur, avec le public le plus large, le public qui pourra à son tour, s'exiler dans ce nouveau temple de la création.

Gregor Podgorski



La fiancée du Héron, 2025 - Collage et peinture numérique, 80 x 60 cm.

Aga Podgorski

06 63 73 49 90

aga.podgorski@gmail.com • instagram.com/agapodgorski

En exil perpétuel, j'essaie de recoller les bouts de mon existence. Je rends hommage au passé, en utilisant mes archives personnelles, les photos de famille, les fragments des tableaux, les matières, ainsi que les images de lieux qui me touchent par leur mystère, leur beauté ou simplement parce qu'ils me rappellent mon enfance. Je m'inspire aussi de grands maîtres de la peinture et je me ressource dans les musées d'art. Vient ensuite l'assemblage de tous ces éléments et le travail sur la composition, les transparences et les couleurs.

Cela devient une image presque surréaliste, un peu illustrative, un peu onirique... Par ce mélange de styles à la fois enfantin et adulte, j'essaie d'exprimer la vie, un mélange perpétuel de joie et de mélancolie.

AGA PODGORSKI



Partir, 2025 - Photographie, 80 x 60 cm.

Gregor Podgorski

06 60 48 12 34

gregor.podgorski@gmail.com • fb : Gregor Podgorski

L'exil... c'est une condamnation ! Ah bon. Et si c'était un choix ? Avec l'exil, de toute façon, l'espace d'origine devient une zone mentale et peut devenir un lieu parfaitement stimulant pour la vie de l'esprit. Il commence quand, au juste, l'exil ? À la naissance, en quittant le ventre maternel ? Ça a commencé en Afrique... quand nous sommes tombés du palmier commun ? Aujourd'hui, c'est quoi l'exil ? L'abandon d'une méprisante bande de cons qui vous pourrit le quotidien. C'est ça ? C'est tout ?

Ou peut-être, l'exil, c'est ce magique moment d'isolement, d'évasion et de liberté... quand vous êtes face à une œuvre d'art ?

GREGOR PODGORSKI



Father # 2, 2024 - Collage & technique mixte sur papier, 40 x 30 cm.

Claude Lieber

06 07 34 58 71

contact@claudelieber.com • painting.claudelieber.com



Lettre à Jeanne, 2025 - Porcelaine papier, engobe et transfert, 28 x 22 cm.

Christine Vargas

06 81 05 58 67

chrisvargas3110@gmail.com • Instagram : christinevargas333

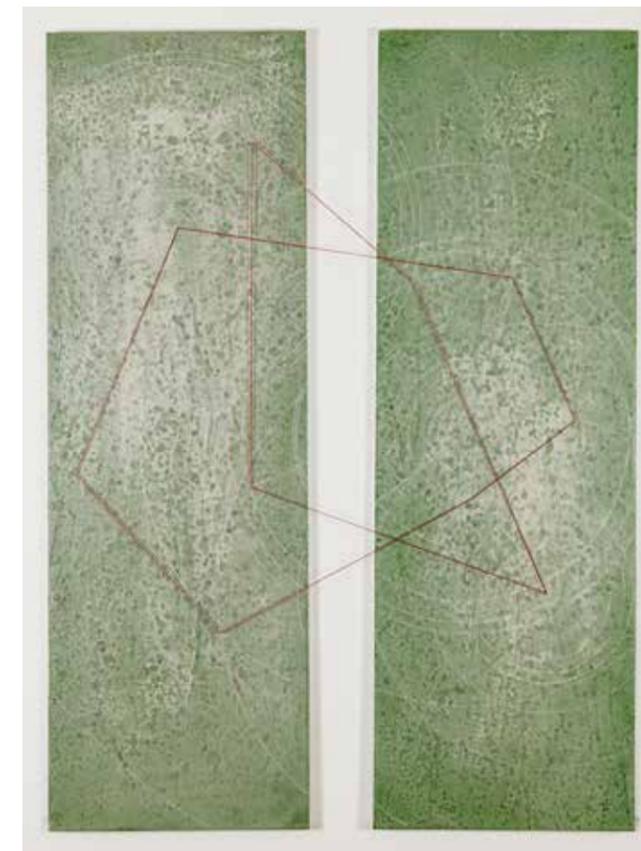


L'exode, 2023 - Peinture art fusion, 120 x 90 cm.

Eduardo Loza

06 52 83 06 86

lozart@yahoo.fr • lozart.eg2.fr



Perle d'eau, 2023 - Technique mixte sur toile, 150 x 120 cm.

Sun Mi Kim

06 24 93 26 43

sunmiart@gmail.com • sunmiart.ovh



Gaïa ou les racines du monde, 2024 - Papier, carton, bois, végétaux sur grillage, 160 x 60 x 60 cm.

Iziak

06 99 39 68 52

iziatelierrouge@gmail.com



Le petit prince au tricorne, 2023 - Os, papier patiné et fils d'acier sur armature, 133 x 33 x 50 cm.

Pascale Marchesini-Arnal

06 22 46 00 35

arnal.marchesini@wanadoo.fr • marchesini-arnal.com



The partisan, 2020 - Photographie, 59 x 42 cm.

Aaron

07 68 82 48 27

contact@aaronart.fr • aaronart.photo



Construction # 12, 2025 - Bronze, 25 x 12 x 15 cm.

Jorge Castronovo

06 70 15 51 03

j.decastronovo@gmail.com • jorgecastronovo.com

 **CLAUDE LIEBER** - Franco-suisse, né en 1954 à Grenoble, diplômé de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1979, j'explore la peinture, entremêlant collages et techniques mixtes, m'intéressant aux thèmes du signe, de l'empreinte et de la mémoire. Mes œuvres sont des palimpsestes où se superposent les strates du temps et de la mémoire humaine, interrogeant notre identité et notre histoire collective, et rendant hommage à des ancêtres tout en réhabilitant, entre autres, des instants de mon histoire familiale, comme une réflexion sur notre rapport au temps et aux souvenirs. J'invite le spectateur à s'interroger sur la notion de mémoire, où chaque trace devient une empreinte ineffaçable, exorcisant la disparition et l'oubli.

 **CHRISTINE VARGAS** - Sur des plaques de terre, j'improvise, des signes, des lignes, des points, des traits, des labyrinthes, des coulures avec des engobes et des oxydes.

Longtemps costumière pour le théâtre, la danse, le cinéma, puis à l'Opéra de Paris, j'ai eu envie de faire complètement autre chose et depuis quelques années je travaille la céramique, une autre matière que la fluidité du tissu, une sorte d'exil par rapport à mes habitudes de costumière.

Mon nom et l'histoire de ma famille m'ont toujours sensibilisée à la notion d'exil.

 **EDUARDO LOZA** - Durant l'année 2000, j'ai décidé d'explorer une nouvelle forme d'expression, que j'appelle "Art fusion". C'est l'union de la peinture traditionnelle, réalisée avec des médiums qui se dégradent, mes œuvres de base traditionnelle deviennent éphémères. Puis je les finalise avec la peinture numérique. Le choix de ma technique c'est une métaphore de la perception du monde environnant, j'exprime mes impressions sur les drames de notre époque. Comme mes œuvres présentées dans cette exposition sur le thème "en exil" à travers lesquelles je cherche à montrer cette foule qui ne partage pas ses valeurs, et qu'implique une séparation forcée accompagnée d'un sentiment de perte, de nostalgie ou d'étrangeté. Les tirages de mes œuvres sont les empreintes qui restent en mémoire.

 **SUN MI KIM** - Je tisse des liens entre visible et invisible, entre Orient et Occident, entre moi et l'autre. Le fil, motif central de ma pratique, incarne la relation : fragile, tendue, vibrante. Mes œuvres mêlent peinture, matière minérale et installation, créant des espaces de silence et de lumière. J'invite à une rencontre sensible, intime et universelle - un moment suspendu où chacun peut se retrouver, se relier, espérer.

 **IZIAK** - Au fil du temps, l'espace se remplit.

 Dessins accrochés, ébauches de corps, matrices d'âmes, bois, mousses, algues, cartons, fils, colle, liens...

De l'atelier, je regarde le jardin, les oiseaux, le monde et la vie qui passe. J'écoute les bruits qui grondent, les monstres sortant de l'ombre. Ainsi, le temps se fait création, et des œuvres naissent, en écho. Vivre, donner à voir, continuer le chemin. Créer pour conjurer l'inhumanité, résister. Croire encore à un Demain possible, à des cris d'enfants joyeux courant dans un jardin, porter l'espoir d'une nature féconde et résiliente, qui nous survivra...

 **PASCAL MARCHESINI ARNAL** - Besoin absolu et impératif d'un ailleurs que seule la sculpture m'apporte !... Dans mon monde imaginaire, mes créatures sont en amitié et en complicité et affichent dans le mouvement leur étonnement. Elles demeurent interdites par ce qu'elles découvrent de notre monde...

 **AARON** - Les images que je produis aujourd'hui sont issues de mon univers onirique. Elles sont nourries de symbolique, de blessures, de poésie ou de sacré.

Le contact avec l'inconscient est quelque chose d'extrêmement important pour moi. J'apprécie particulièrement cette minuscule seconde de flottement où il n'y a pas de code prévu pour ce que découvre le spectateur.

Pour moi, la photographie ne consiste pas à saisir la réalité mais bien à la réinventer.

 **JORGE CASTRONOVO** - J'extrait de la brutalité des matières des formes insolites qui s'érigent comme des visions venant d'anciens rituels nichés dans nos mémoires chromosomiques. Le chêne, le granit et l'acier que j'aime travailler peuvent renvoyer à la culture celte...

Plus que la beauté, je veux exprimer ma vision du monde en mélangeant les matériaux, en jouant sur les contrastes tels que poli/rugueux, chaud/froid, etc. Par exemple la brutalité du granit trouve comme compagne la chaleur du bois, c'est comme un "mariage entre deux êtres" et c'est à travers ces accouplements improbables que s'établit l'équilibre.

 **N'Bo** - Je peins car la vie sans art n'est que guerre, destruction, haine. Je peins parce qu'un fond d'optimisme fou me fait croire que les artistes transforment le monde à force d'y injecter de l'empathie, du partage, des liens. Je peins pour redonner de la fierté à ceux qui l'ont perdue. Je peins parce que ma naïveté me perdra (ou pas)... mais si je ne peins pas, je suis définitivement perdue.

 **INGRID STÜBINGER** - Les œuvres présentées font partie de séries sur lesquelles je travaille depuis plusieurs années.

 Les motifs restent marqués par la nature de ma première enfance, la Forêt-Noire : ses étendues profondes et sombres de sapins, les jeux intenses de lumière et d'obscurité, les scènes d'enfants solitaires dans la nature, les animaux qui cohabitent avec l'humain pendant les longs hivers silencieux.

Ma peinture, effectuée in situ ou à l'atelier, part de scènes réelles. Puis je décline, dépouille, efface, superpose, en quête de l'essence de mon motif. Pendant ce processus de transformation et de dissolution, les touches deviennent plus décidées, rapides, vigoureuses, presque instinctives, de couleurs denses et lumineuses. Et la peinture peut commencer à frôler l'abstraction.

Les prises de risque, tensions graphiques et chromatiques, s'accroissent jusqu'à obtenir la composition qui corresponde le mieux à ma recherche.

 **ESTI LÉVY** - Mon travail est une recherche commencée il y a cinquante ans, à partir des couleurs et de leurs mouvements, études qui accueillirent par la suite des signes et écritures : symboles, lettres, extraits de textes issus des sources bibliques ou de la littérature universelle, émergeant du flot des couleurs pour dire ou rappeler, par leur aspect graphique ou leurs paroles, un chant, une pensée. Depuis une quinzaine d'années, des statures humaines se présentent dans cette illustration, placées aux confins des univers onirique, symbolique et concret : des silhouettes évoquées dans leur transparence ou revêtues de parures, dans l'isolement ou la compagnie, la proximité ou la distance, images de la diversité.

 **WISSEM BEN HASSINE** - À mon sens, l'exil ne se limite pas à une géographie : c'est un espace intérieur sans frontières.

 Qu'on vive loin de son pays ou que l'on demeure chez soi, je porte en moi cette sensation de déracinement : une tension constante entre l'attachement à mes origines et la quête d'un ailleurs. Ce sentiment intérieur façonne la sensibilité de mon travail et imprègne profondément mon cheminement créatif. Chaque nouvelle toile naît d'un processus qui incarne pour moi un refuge inédit, un exil créatif - à la fois lieu d'errance et espace de reconstruction.

 **VADIM KORNILOFF** - Je n'ai aucune formation ; seule la création "pure" anime ma démarche artistique. Par "création pure"

 j'entends toute création qui ne fait pas l'objet préalable d'une réflexion qui ne serait en définitive que le "résultat automatique de l'intelligence" (Hannah Arendt). La seule réflexion que je m'autorise advient à la fin de l'exécution de mes œuvres. Ainsi, j'appose une petite histoire, ma touche littéraire ; c'est une interprétation très personnelle. Cette dernière ne demeure en rien le dénouement artistique définitif de mes œuvres : chacun peut y voir ce qu'il veut ou ressent.

 **OXO YUTZ** - Le cerf est une figure riche en symboles dans l'inconscient collectif. Au travers des mythologies, il incarne la majesté, la fertilité, la mort, la transformation et incarne à lui seul une nature dite "sauvage". Lors de ma dernière exposition personnelle, *Les nourritures terrestres, le banquet de cendres*, j'ai cherché à évoquer l'idée d'un cerf sacrifié qui, par sa mise à mort, met en lumière l'entropie du vivant, questionnant aussi au passage la nature morte en peinture.

Memento mori, un cerf-psychopompe traverse le monde du vivant, brûlant aux frontières des forêts archaïques.

 **KHALED ALKHANI** - Je parle avec le tableau et souvent il est fâché avec moi. Je lui dis : qu'est-ce que tu veux ?

 Souvent, il ne répond pas. Alors, j'attends. Un mois, deux mois. Un jour, il me dit : Donne-moi le bleu. Oui. Non. Donne-moi... Trouver l'harmonie, ce n'est pas facile.

 **ANNA DITSCHERLEIN** - L'étude picturale de la figure humaine sur des toiles de grand format est au cœur de ma recherche picturale. Cette approche libre, procédurale et imaginative, qui représente souvent des scènes imaginaires, associe le high art et le low art. Les personnages de bande dessinée côtoient des figurations plus académiques.

Dans le tableau "Holy Wood" (2025), une figure d'ananas à queue de poisson est assise sur la lettre "O". Une femme ressemblant à une madone porte la lettre "Y" sous son bras. Dans ce processus artistique d'invention d'identités, des parallèles avec le théâtre sont visibles.

Un monde fictif est construit. L'écran est la scène sur laquelle différents protagonistes interagissent. Le tableau "La ville verte" (2025) montre une architecture et un arrière-plan inexplicable avec trois ballons rouges. Les influences expressionnistes et sur-réalistes reflètent mes origines allemandes en exil à Paris.

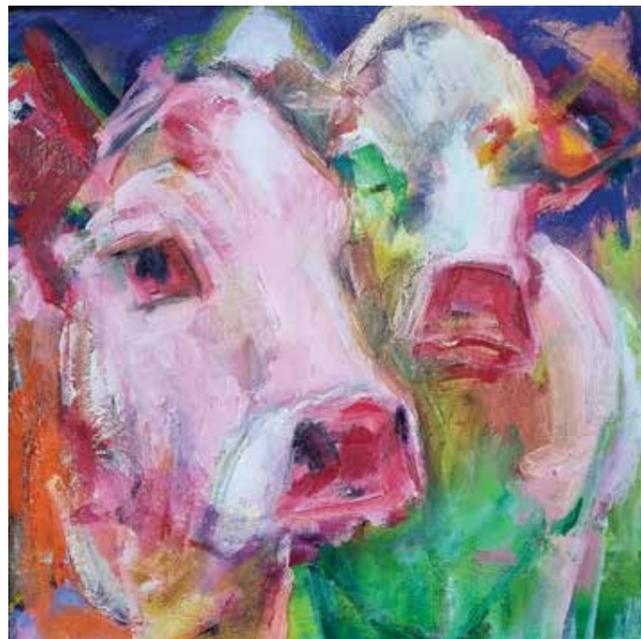


L'innocent, 2023 - Huile sur toile, 160 x 90 cm.

N'Bo

06 86 23 68 45

nbo.peintures@gmail.com • natachabouvier.wixsite.com/n-bo

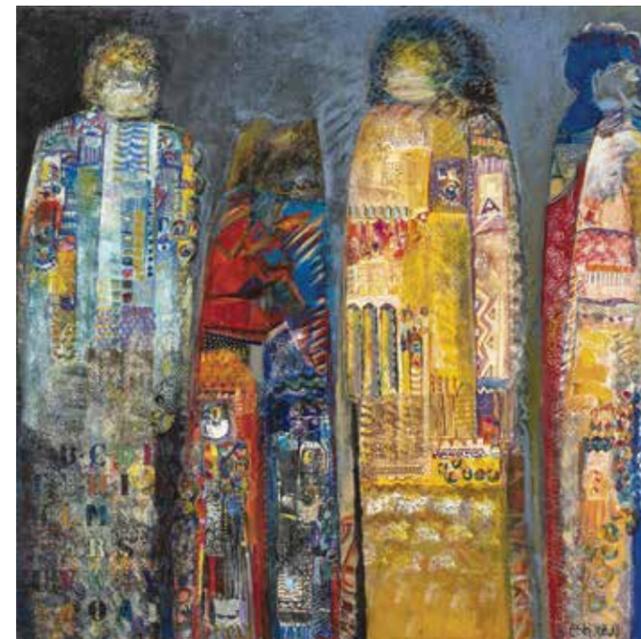


Jim et Jules, 2024 - Acrylique sur toile, 40 x 40 cm.

Ingrid Stübinger

06 03 98 40 44

ingrid.stubinger@free.fr • ingridstubinger.com

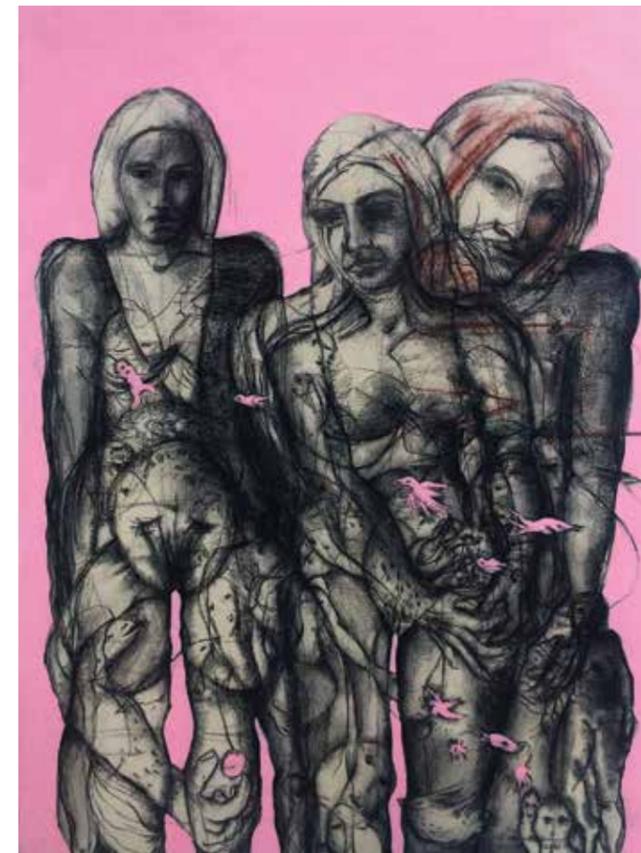


Liens invisibles III, 2022 - Acrylique sur toile, 100 x 100 cm.

Esti Lévy

06 81 67 50 63

estilevycourier@hotmail.com • esti-levy.com



Des rêves, 2020 - Technique mixte sur toile, 110 x 81 cm.

Wissem Ben Hassine

06 09 51 06 33

wissembenhassine@yahoo.fr • wissembenhassine.com

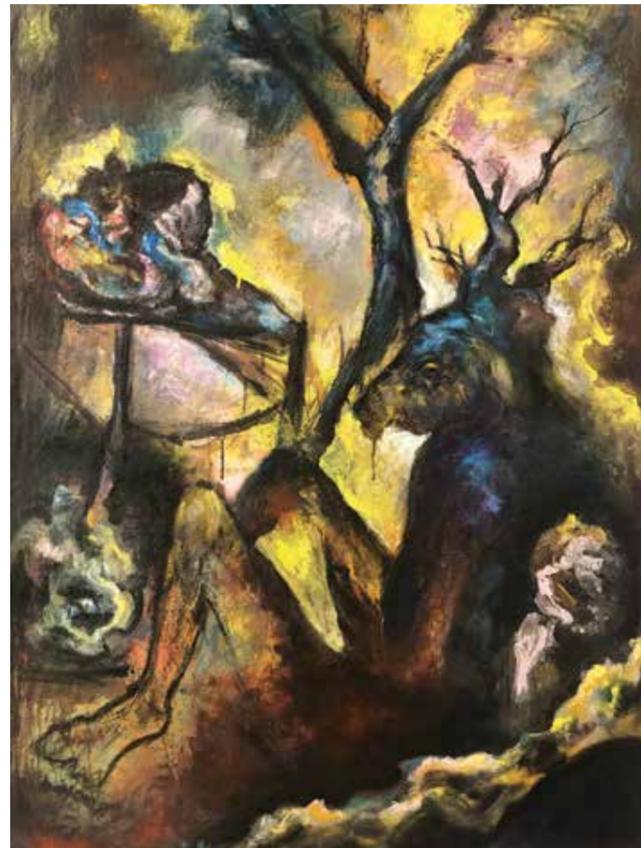


Théo aimait passer ses vacances chez son grand-père... 2025 - Acrylique sur papier, 40 x 30 cm.

Vadim Korniloff

06 44 01 01 77

vadimkorniloff@gmail.com • vadim-korniloff.com



Réaction chimique exothermique, 2024 - Technique mixte sur toile libre, 140 x 95 cm.

Oxo Yutz

06 64 84 63 97

oxoyutzpeintre@gmail.com • oxo-yutz.com

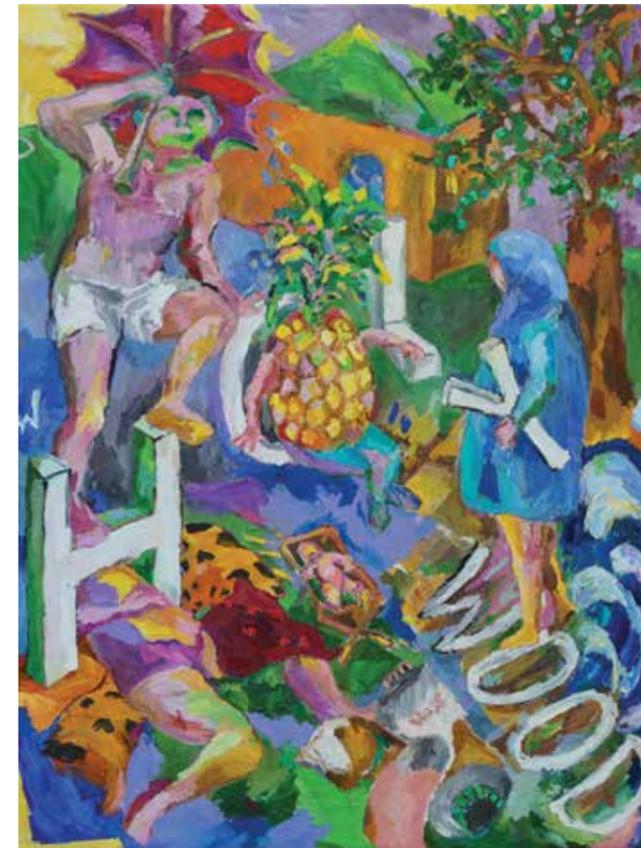


L'amour a cinq sens ou plus, 2024 - Acrylique sur toile, 130 x 97 cm.

Khaled Alkhani

07 60 17 05 65

alkhani@outlook.fr • instagram.com/khaled.alkhani



Holy Wood, 2025 - Huile sur toile, 180 x 140 cm.

Anna Ditscherlein

07 68 74 27 88

anna.ditscherlein@web.de • annaditscherlein.com

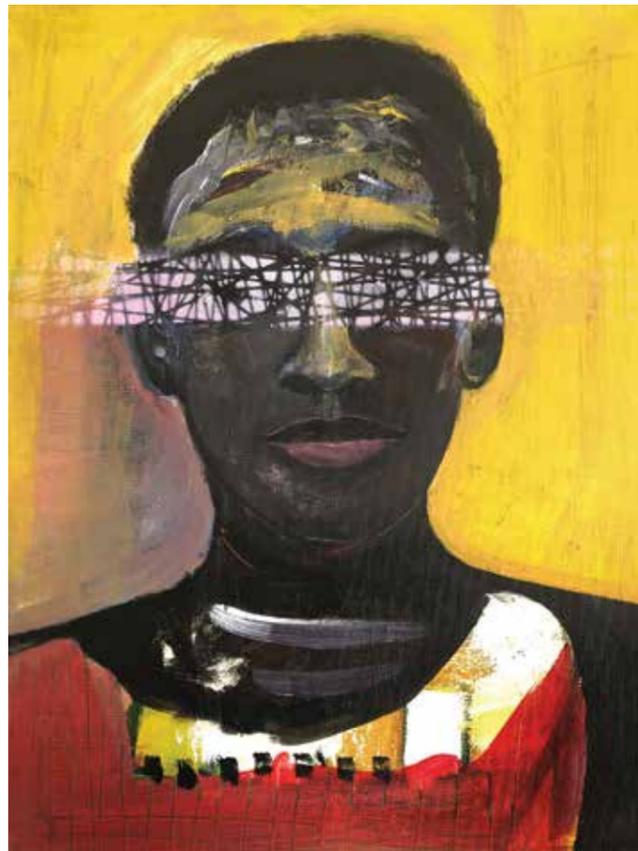


Sans titre 1, 2025 - Pastel sec, 50 x 65 cm. (Image recadrée)

Nathalie Gioria

06 30 40 26 12

nathaliegioria@gmail.com • nathaliegioria.com

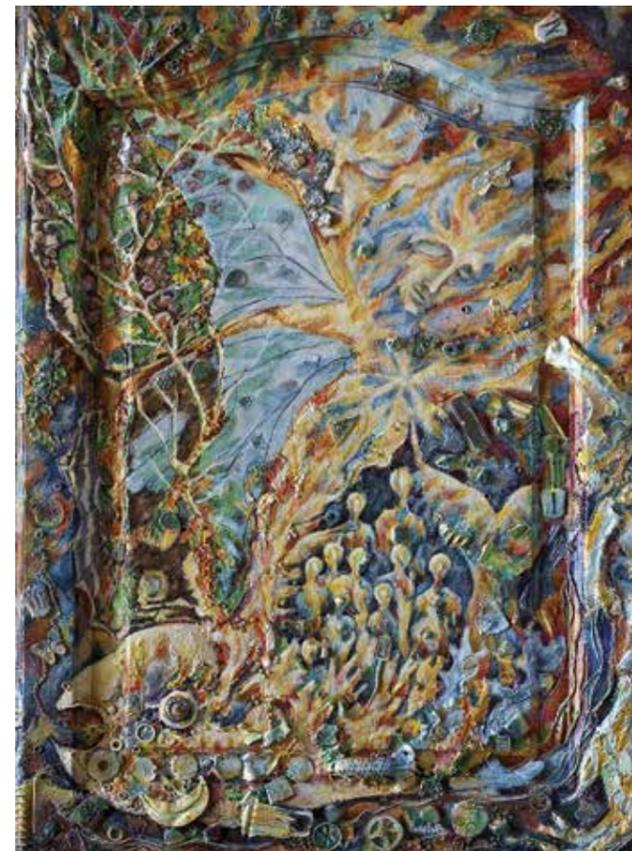


Loogua, 2025 - Acrylique et collage sur toile, 40 x 30 cm.

Jacob Diboum

06 89 88 73 51

lesdiboum@gmail.com • instagram.com/diboum

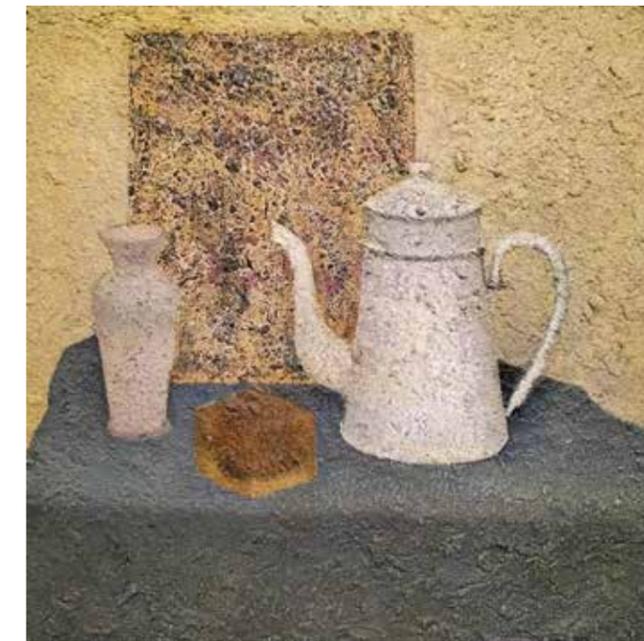


Gardien des temps, 2025 - Technique mixte, acrylique, huile sur bois, 70 x 50 cm.

Macha Volodina-Winterstein

06 62 39 06 63

macha.win@gmail.com • artmajeur.com/machawin



Nature morte à la cafetière, 2019 - Huile sur toile, 50 x 50 cm.

Daïsei Oshima

07 44 99 25 08

daisei.oshima@gmail.com • daiseius.jimdofree.com



Louange cosmique IV, 2024 - Huile sur toile, 60 x 40 cm.

Yarmila Vešović

06 69 13 33 51

yamilavesovic@gmail.com • yamilavesovic.org



Le chien blanc, 2025 - Acrylique sur toile, 92 x 74 cm.

Ghislaine Ferreira

06 82 61 20 18

ghislaine@ferreira.fr • ghislaine-ferreira.odexpo.com



Veilleur n°4, 2025 - Assemblage bois polychrome, 60 x 32 x 16 cm.

Hans Jorgensen

06 43 88 39 04

jorgensen0204@orange.fr • hans-jorgensen.com



Noor, 2025 - Huile sur toile, 146 x 114 cm.

David Daoud

06 50 88 61 46

david.daoud.dl@gmail.com • daviddaoud.com

 **NATHALIE GIORIA** - Je travaille le paysage, au pastel sec. Les incidents créés au pastel sec, grâce à une pratique atypique, libérée des dictats et fondée sur l'expérimentation, contribuent à créer des horizons totalement imaginés, basés sur des souvenirs et des sensations. Je pars en promenade en me laissant porter par toutes les opportunités offertes par la matière, au rythme de ma narration. Le tendre et le sec se rencontrent, les pigments se heurtent, et la lumière se fraye un chemin, invitant le spectateur à poursuivre son chemin. Je travaille en masses, masses d'ombres et de lumière, masses de textures. Affranchis du trait, mes paysages nous convoquent cependant en terre connue. Attentive à la couleur de l'air, je tente de restituer l'impression d'un moment, le mouvement des éléments, de tenter une immersion dans ces lieux inventés. La présence humaine n'est signalée que par d'infimes indices, comme autant d'humilité face aux éléments. Mes oeuvres ne portent volontairement pas de titre, invitant chacun à un voyage totalement personnel.

 **JACOB DIBOUM** - Mon travail allie spontanéité et maîtrise, jouant sur les textures et les contrastes pour donner à mes œuvres une profondeur unique. La peinture est pour moi un espace de liberté lié à ma démarche autodidacte qui me permet d'explorer différentes techniques. Cette liberté m'ouvre des possibilités infinies, me permettant de naviguer entre différents styles et méthodes, et de développer ma signature artistique unique. En ce sens, la peinture devient non seulement un moyen de communication, mais aussi un voyage introspectif et une célébration de la liberté artistique. L'art et la vie sont intimement liés, chaque dimension nourrissant et enrichissant l'autre. Les œuvres d'art nous permettent de voir le monde sous un autre angle. Mon travail figuratif explore souvent des thèmes universels tels que la condition humaine, la beauté, la souffrance et la joie. Les figures et personnages vous invitent à une fête haute en couleurs et à se connecter les uns aux autres à travers l'art.

 **MACHA VOLODINA-WINTERSTEIN** - Je cherche les traces, je guette les signes, les objets cueillis partout commencent à livrer leurs récits, ils se glissent dans des plis des matières, ils se posent sur les aplats de peinture, on ne sait pas pourquoi mais on sait que c'est exactement le bon endroit. Quelque chose préexiste déjà. Elle est pressentie et elle n'est jamais déchiffrée complètement, elle n'est jamais complètement ce qu'on pensait qu'elle serait, elle a ses propres buts. Couche par couche, les choses prennent forme. Le verbe devient la matière qui à son tour produit un verbe. Enfin vient l'existence.

 **DAISEI OSHIMA** - Je cherche le prolongement de la matière en peinture dans le relief de la surface, dans une peinture figurative classique ou même antique. Je ne pense pas à l'abstraction volontairement car involontairement, en peignant les choses, il me semble qu'une abstraction s'impose d'elle-même par un jeu d'aplats et de composition, moi qui suis avant tout japonais et me sens en exil par rapport à l'art contemporain et par rapport aussi à une pure tradition occidentale de la peinture... Je reste toutefois joignable depuis un portable. Il m'arrive d'entendre la musique de mes tableaux dans ma contemplation.

 **YARMILA VEŠOVIC** - Traces de vie visible et invisible. Un tableau, un dessin, une gravure, c'est une tension, une construction de matière et de lumière. Elles font revivre les formes. Elles donnent la beauté, l'harmonie de quelque chose qui apparaît comme rythme régulier entre la mort et la vie. Albrecht Dürer parle de matière ni vivante ni morte. Regardons un tableau de maître, on trouve la vivacité qui nous fait penser : ce n'est pas "la nature", c'est "comme la nature vraie". Les surfaces des tableaux sont un vif jeu de lumière et de l'ombre, elles réagissent à chaque changement de la lumière et elles évoquent le cours du temps d'une durée inconnue. La pulsation de la surface du tableau, du dessin, de la gravure, est le lien inorganique et organique, ce qui représente en quelque sorte la lumière personnelle... La trace du souffle sur un miroir froid est une trace, une preuve de vie. Ces traces subtiles de la vie, on cherche à les évoquer dans la lumière et la matière de l'œuvre, visibles comme un "souffle" de pensées, comme la chaleur des mains de l'artiste qui fait revivre l'amour.

 **GHISLAINE FERREIRA** - Ma peinture s'inscrit dans une démarche expressionniste. Mon regard se porte sur l'humain et l'animal, tous deux révélateurs de notre condition profonde. Autodidacte, c'est à travers des rencontres aussi riches que généreuses que j'ai façonné mon langage pictural. Pendant de longues années, j'ai travaillé à Bordeaux auprès de Jan Vucik, dont l'accompagnement m'a ouvert les portes de la spontanéité du geste. La véritable révélation eut lieu lorsque je découvris l'œuvre de Serge Labégorre. De cette rencontre naquit une relation précieuse, qui m'offrit les clés de ma propre expression. Les visages deviennent alors des vecteurs d'émotion, traduisant la douleur, les failles, la fragilité, mais aussi - et surtout - la force d'être vivant. Des regards presque animaux, capables de capter la profondeur de l'être. Entre mes personnages et moi se tisse un fil intime, tendu et sincère : une trajectoire sans concession.

 **HANS JORGENSEN** - D'une série à l'autre j'essaie de pousser plus loin mon langage sculptural afin d'éviter toute répétition mais en restant fidèle au corps humain. Je peux réaliser des formes heurtées riches en matière et en contraste d'autres plus sensuelles. Un fil conducteur est ma fascination pour les arts premiers.

 **DAVID DAOUD** - Loin de notre société moderne, mes œuvres mettent en scène un monde onirique, où le temps est figé. On y retrouve des humains sur le point de partir, des voyageurs, des êtres nomades qui présagent en eux le poids d'un passé et le rêve d'un avenir. Je raconte des histoires de femmes et d'hommes, entourées de paysages, que j'appelle des "voyageurs du temps".

 **ALINE EICHNER** - Je dessine le corps, mémorise ses formes et, en les réinterprétant, mon dessin devient plus libre et s'échappe de la représentation réaliste du corps ! Naissent des corps réinterprétés, déformés, siamois, recomposés, autres, comme pour faire accepter la différence. J'utilise le corps comme prétexte, comme un médium, un outil qui me sert à comprendre. C'est une introspection, un va-et-vient permanent entre extérieur et intérieur, aidé par la ligne et la forme.

 **CHARLES PASINO** - Je l'avoue, je fais de la peinture depuis toujours, comme une seconde nature, et puis encore du dessin et aussi je tripote de la terre glaise... Je patauge dans les couleurs ou quelquefois tricote les tons, selon l'humeur ou le temps. Je l'avoue, je suis peintre et commence, je crois, à avoir un peu de métier, et même quelques idées sur le sujet ! Mais je continue pourtant à tâtonner, explorer, revenir sur mes pas et même à trouver, parfois. Je l'avoue, oui, je suis peintre. Mea culpa, mea maxima culpa !

 **OKSANA YAMBYKH** - Je peins mes tableaux avec mon âme... Où tout est poésie, douceur, innocence, plénitude et rêves. Mes tableaux exercent une attraction, il faut y entrer, les pénétrer et découvrir que chaque toile renferme d'autres tableaux. Je vous entraîne dans des paysages féériques et irréels. Chaque toile est seule une "Mostra", tant il y a de détails à découvrir. Ce sera le jeu du visiteur, de chercher et débusquer les personnages, cachés dans la matière et la forme du sujet original.

 **CLAUDIO SPANTI** - Je développe dans cette série un travail de tissage entre l'abstraction et l'assemblage de fragments d'un imaginaire fortement ancré dans le classicisme.

 **KINKAS** - Mes racines tropicales imprègnent mon univers plastique. La nature et l'humain sont au cœur de mon travail artistique, nous renvoyant au questionnement fondamental de la place de l'homme dans le monde, de son action sur son environnement. Dans mon œuvre, forces naturelles et culturelles s'affrontent et se matérialisent sur la toile par des éléments récurrents : le corps, tantôt féminin, chaotique ou nourricier, se fond harmonieusement dans un foisonnement chromatique et graphique, évocation d'une nature vivante, exubérante et fragile. Caractérisant mon travail d'instinctif et d'aléatoire. J'affectionne la peinture acrylique et j'ai une prédilection pour les couleurs franches et saturées.

 **JAREK KRUK** - Mes dernières recherches picturales figuratives en acrylique, technique mixte (acrylique, fusain, collage...), et graphisme (palette graphique), réunissent les techniques traditionnelles et le numérique. Projets : une réflexion particulière sur l'homme, une interrogation sur le temps, l'espace et la lumière ; le vrai et l'imaginaire, le faux et le virtuel. Faire de l'art contemporain ou juste réaliser des images de façon contemporaine, tout simplement dessiner...

 **EDGAR MANUEL MARCOS** - Mon obsession est une recherche graphique basée sur une composition qui vise particulièrement la signification intérieure du modèle. Dans cette représentation mystérieuse de la figure, j'aime combiner les rapports d'abstraction qu'offre l'ébauche et toutes ses étapes de construction. Ensuite, comme un metteur en scène, je tente d'apprivoiser le tout dans la suggestion tout en établissant un dialogue accessible entre le spectateur et la surface de la toile. Notre perception du visible étant toujours ambiguë et la relation avec la réalité, une interprétation permanente, il n'y aura jamais une seule vérité mais plusieurs.

 **EUGÉNIYA ZHARAYA** - J'aime travailler d'après le modèle vivant et d'après le motif réel. Je ne copie ni l'un, ni l'autre. Quand l'ambiance s'installe, le déclic se fait. La mélodie des lignes et des couleurs m'inspire et crée mon propre univers. Les formes et les expressions m'émerveillent ainsi que l'histoire cachée d'un objet ou d'un personnage, tout comme la beauté de la Nature toujours renouvelée. Mon art est le reflet de ma vie intérieure.



Les chaussures, 2024 - Technique mixte sur toile, 130 x 97 cm.

Aline Eichner

06 30 20 57 87

eichnera@yahoo.fr • alineeichner.com



Figure de gueules - I, 2025 - Acrylique sur toile, 60 x 40 cm.

Charles Pasino

06 31 87 18 28

pasino@free.fr • facebook.com/Pasino/photos

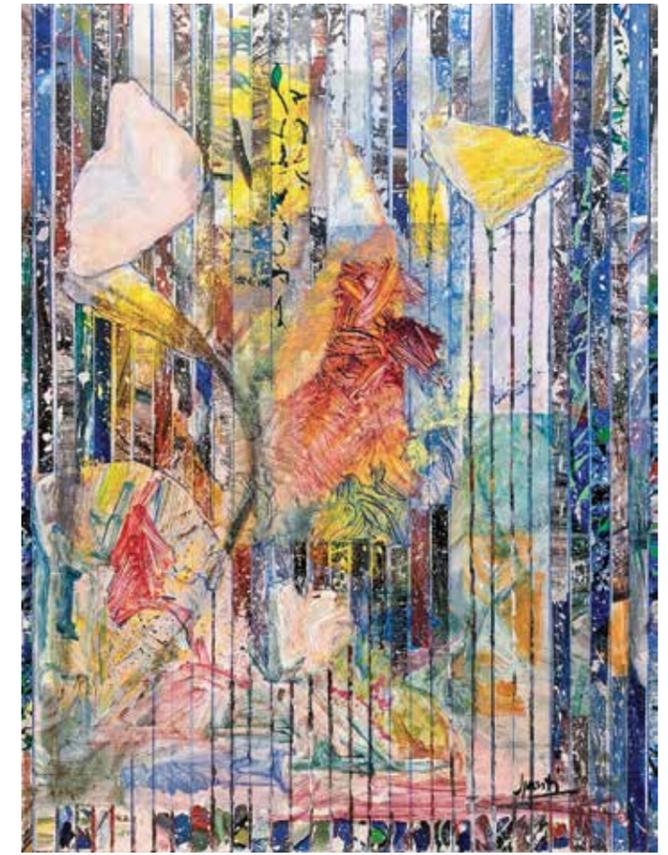


Le voyage en profondeur, 2025 - Huile sur toile, 160 x 100 cm.

Oksana Yambykh

06 61 64 02 67

yambykh@yahoo.com • yambykh.com



Natura vivente, 2022 - Huile sur toile, 65 x 54 cm.

Claudio Spanti

06 10 90 35 54

claudio.spanti@gmail.com • spanti.com



Flora, 2021 - Acrylique sur toile, 162 x 130 cm.

Kinkas

06 11 76 46 91

kinkascaetano@gmail.com • kinkas-caetano.odexpo.com



Toile 9, 2023 - Acrylique sur toile, 220 x 90 cm. (Image recadrée)

Jarek Kruk

06 20 60 27 79

atelier.normandie@yahoo.com • jarek-kruk.art

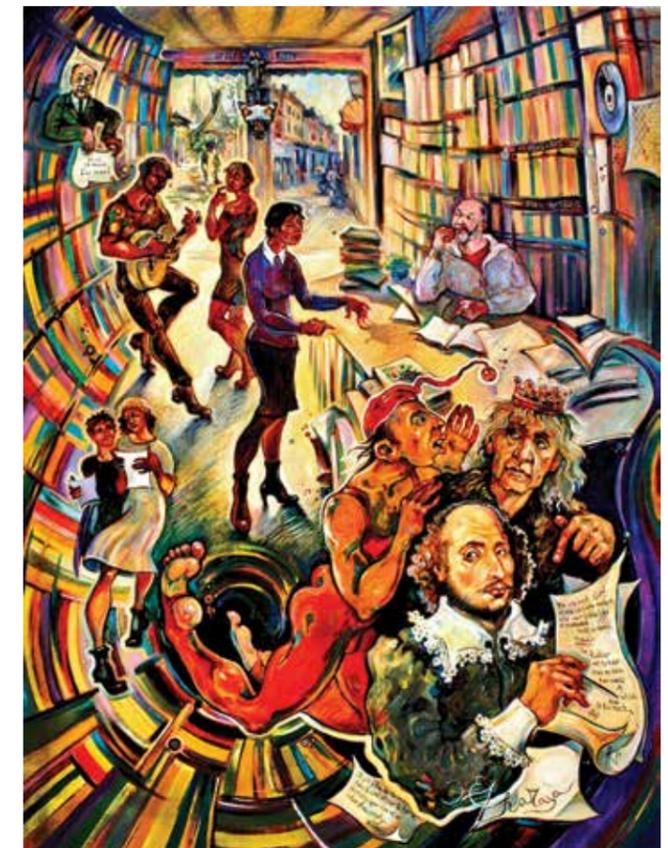


Bagatelle en mai, 2025 - Acrylique et silicone sur toile, 130 x 81cm.

Edgar Manuel Marcos

06 89 17 85 78

edgarmanuelmarcos@gmail.com • edgar-manuel-marcos.odexpo.com



Rêves de Shakespeare, 2018-2025 - Huile sur toile, 116 x 89 cm.

Eugéniya Zharaya

06 09 52 89 21

eugenialiya@gmail.com • fb: Zharaya Genia Arts



Série archéologie, 2025 - Photogravure, photographie, cyanotype, collage, broderie, 40 x 30 cm.

Magda Moraczewska

06 13 64 07 53

morak.magda@gmail.com • moimagda.net



Long, court, 2025 - Taille sur chêne, assemblage et dorure, 70 x 90 x 9 cm.

Philippe Parrinello

06 86 37 12 07

philippeparrinello@gmail.com • philippeparrinello.fr

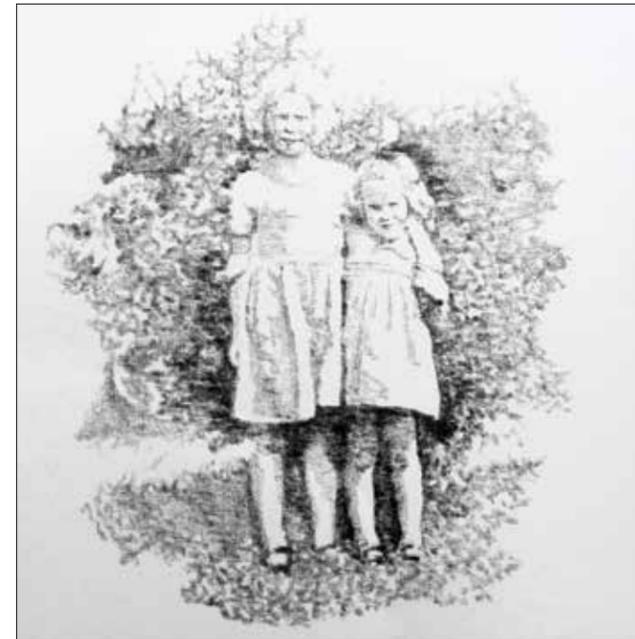
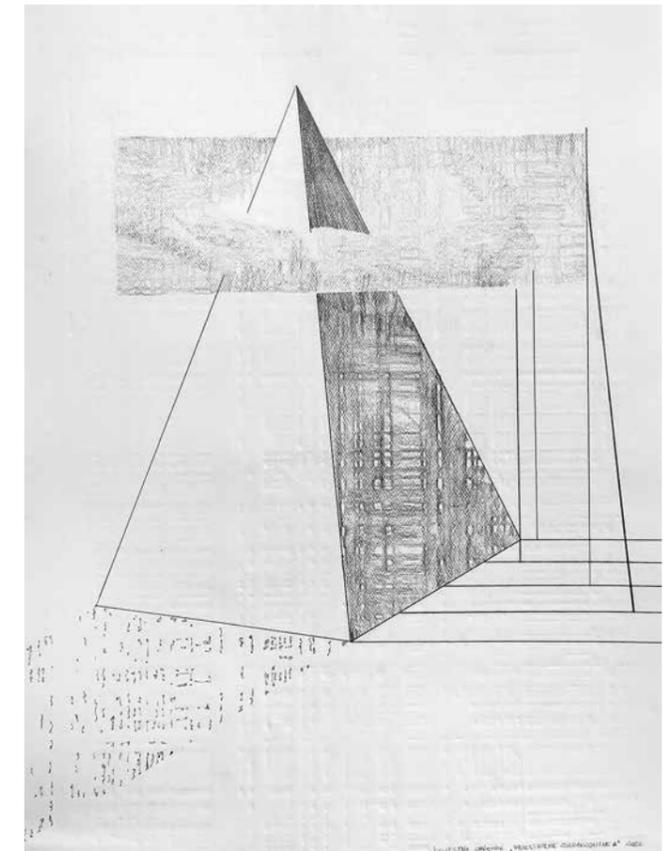


Photo de famille - fragment, 2016 - Fusain sur toile, 100 x 100 cm.

Charlotte Georgin

06 62 02 11 41

georgincharlotte@yahoo.fr • georgincharlotte.wixsite.com



L'espace organisé A, 2022 - Graphite sur une estampe vierge, 100 x 70 cm.

Katarzyna Ziółowicz

+48 604 821 887

kziolowicz@gmail.com • ws.ujk.edu.pl



Ulysse 2 (Chanson triste), 2024 - Terre cuite, 41 x 36 x 34 cm.

Kazem

06 59 53 89 79

kazem13@hotmail.fr • kazemkhalil.com



Mélancolie, 2004 - Pierre et genévrier, 50 x 30 x 25 cm.

Ismail Yildirim

06 11 64 65 30

i.yildirim@hotmail.fr • ismail-yildirim.com



Vénus, 2021 - Terre de Bollène, 80 x 50 x 50 cm.

Martine Salavize

06 80 08 61 54

martinesalavize@gmail.com • martinesalavize.com



Hannah, 2024 - Huile sur toile, 46 x 33 cm.

Susy Davis

06 10 10 92 91

suzy.davis@orange.fr

 **MAGDA MORACZEWSKA** - Je travaille la plupart du temps de manière détournée, j'aime la libre et exquise association d'idées. Concrètement il ne s'agit pas du tout de ma famille. Ces souvenirs sont des faux, aucun doute là-dessus, je les ai trouvés en brocante, mais l'émotion, elle, est vraie... Et ces fragments de visages, ces regards sans voix sont comme des flash-back lorsque la mémoire fait défaut, c'est-à-dire bientôt. Déconstruire, recoller, recoudre, ne pas tout dire et parler d'autre chose, les pistes sont brouillées. Mon monde est onirique, c'est un reflet, un fragment toujours en mouvement, répété. Et à chaque pas, un apprentissage. La photogravure répond aujourd'hui à mes recherches d'après photo trouvée, mais demain ?

 **PHILIPPE PARRINELLO** - Mes sculptures sont mes porte-paroles poétiques, dans un mode symbolique qui entrecroise de nombreuses traditions artistiques. Mes "Miséricordes" sont des sortes de barques dérivant entre profane et sacré, elles constituent un nouveau maillon de mon œuvre, le dernier jalon posé pour composer ce territoire artistique où prennent place mes corps de bois. Elles constituent un ensemble avec mes barques au "long court" et continuent de placer mon travail dans la tradition du grotesque médiéval. Elles expriment ma place d'artiste au cœur des contradictions du monde, car nous devons faire des choix.

 **CHARLOTTE GEORGIN** - Je développe un travail plastique où j'explore au moyen de diverses techniques le pouvoir de réminiscence des images. La photographie est au cœur de ma démarche, elle est ma matière première. À l'origine de mon travail, il y a une pratique de la collection. Des photographies trouvées, chinées, collectées, des prises de vue réalisées par mes soins, archivées. Souvent des portraits, mais aussi des paysages, des natures mortes. Je retravaille ces images en mettant en œuvre différents processus d'effacement et d'altération afin de questionner le sujet de la mémoire, intime et collective. Mon travail consiste en une réappropriation de ces images que mon geste transforme, que mon regard confronte et remet en scène comme pour tisser des histoires.

 **KATARZYNA ZIOŁOWICZ** - Artiste visuelle spécialisée dans le dessin, à la recherche de nouvelles formes et techniques de représentation. Je cultive le dessin expérimental, combinant des techniques d'impression vierge avec des notations expressives des structures et textures de la nature. Le dessin poétique et linéaire constitue un point de départ pour la visualisation d'images et d'événements éphémères.

 **KAZEM** - L'exil est une transition d'un état de soumission à un autre, qu'il soit volontaire ou imposé, tragique ou transformateur. Ce n'est pas seulement une expérience de dispersion et d'errance géographique, mais aussi l'arrachage de l'identité et de la culture. C'est un exil de l'esprit, d'une géographie à une autre, qui n'a jamais cessé. La mer a toujours été le symbole de l'espérance, porte vers un autre monde, tout autant que le seuil ultime vers la mort ; cette même mer qui, maintes fois, a englouti exilés, fugitifs et âmes apeurées. Et puisque je vacille entre deux univers, j'ai entrepris de métamorphoser, de reproduire et de réinventer mes souvenirs afin d'ériger un pont entre mes racines là-bas et mon esprit ici. Dans ces sculptures, j'ai donné vie aux visages avec leurs pensées et leurs émotions, leurs rêves et leurs illusions ; j'ai gravé leurs reliefs âpres, marqués par l'errance, par la mer, par les vents, par le temps et par la résistance.

 **ISMAIL YILDIRIM** - Sculpter le bois, c'est avant tout dialoguer avec l'arbre. La ligne et les nœuds de l'arbre dessinent les contours. Les veines du bois font danser les yeux. C'est pour moi partager une manière d'être vivant.

 **MARTINE SALAVIZE** - "En Exil", mais très bien installées dans ce jardin, quelques sculptures en béton et bois, ou résine, en terre de Bollène, et toujours le même plaisir à vivre dans la nature.

 **SUZY DAVIS** - Soit à partir d'une photo prise par hasard de membres de ma famille ou de mes amis, soit à partir de quelqu'un qui veut bien poser pour moi, je vois dans ces visages quelques choses que je veux peindre. Peindre des gens, ça a toujours été ce que j'ai voulu faire, c'est ma vie.

 **RACH'MELL** - Accumuler, assembler, colorer et faire des erreurs pour une fois de mon plein gré... Le bonheur...

 **NANNA** - Ici, au cœur du cœur

Réside

Le silence

La paix

L'amour

Notre chez-nous

En nous

Que demander d'autre...

 **DANIEL JIMÉNEZ** - Le groupe d'œuvres a été élaboré à partir d'une conception anthropologique qui permet de nous aider à comprendre l'existence de l'Homme dans l'univers ainsi que tous les conflits psychologiques de l'Homme d'un point de vue culturel. L'Homme agit dans un certain espace et un temps très court puis, donne le relais à d'autres générations dans un jeu cyclique. La composition des œuvres permet d'observer une atmosphère générale, des formes géométriques, et des éléments culturels qui se distinguent en trois catégories :

- Eléments matériels (outils, roues, mortiers en pierre, roches taillées, etc.)
- Eléments symboliques ou spirituels (formules mathématiques, échelles, serpents, pierres, numéros, etc.)
- Eléments humains (fragments anatomiques, os, etc.)

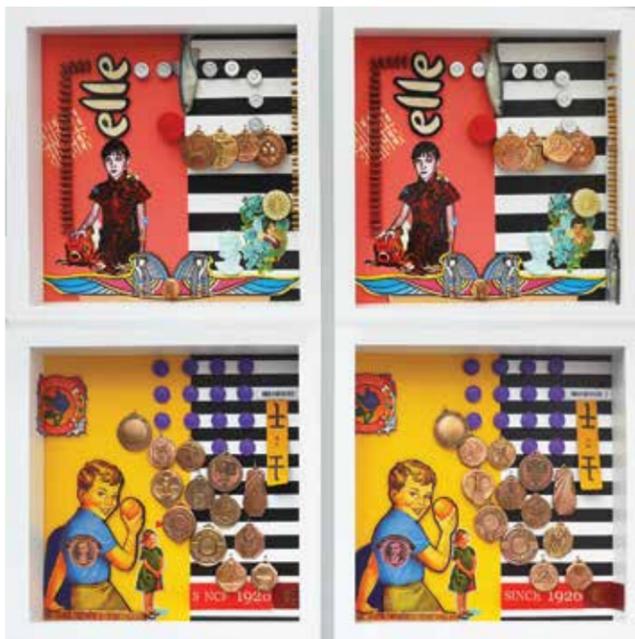
 **KARINE KRIKORIAN** - À pied, dans le métro, le bus, en voiture ou en train, mon travail s'inscrit dans le mouvement. L'important n'est pas d'où je pars ni où j'arrive mais les images qui surgissent de la route, les couleurs qui se confondent, qui s'opposent et se répondent. Comme l'important n'est pas d'où je viens ni où je vais, mais les rencontres qui me construisent. Le flou qui ressort des images, c'est le mouvement qui m'entoure, le bruit qui m'enveloppe, l'incertitude qui m'opprime. Elles peuvent apparaître comme le fruit du hasard... mais elles s'inscrivent dans un continuum.

 **FABIEN LEWARTOWSKI** - Mon travail, entre surréalisme et art brut, se veut poétique et iconoclaste.

 **DOMINIQUE ALBERTELLI** - Mon travail est, jusqu'alors, constitué principalement de dessins et de peintures monumentales. Ils représentent des portraits de femmes, d'hommes, d'anonymes. Ce choix d'imageries s'explique par l'intérêt que je porte à la problématique des liens sociaux et d'altérité que peuvent tisser les hommes entre eux. Ces questions sont influencées directement par mon métier d'ethnologue exercé pendant plusieurs années au début de ma carrière. Cette formation s'est accompagnée aussi de nombreux voyages à l'étranger. J'ai pu aller à la rencontre de civilisations du monde entier et ainsi étudier leur mode de communication. Le plus important reste mon séjour de cinq ans en immersion totale dans les tribus amérindiennes d'Amazonie. C'est celui-là qui a, d'ailleurs, marqué mon travail plastique. Les personnages que je peins et dessine reflètent et illustrent la communication invisible qui passe entre les gens. Je la vois comme un flux d'énergie, un échange, une sorte d'enveloppe qui conduit les hommes à vivre des expériences par le biais de la transmission.

 **CATHERINE RAUSCHER** - Ma peinture... Simplement peinte au fil de mes humeurs, liées pour la plupart aux nouvelles du monde écoutées chaque matin. Une sorte de journal intime, pas si intime que ça au bout du compte, et qui a fort à voir avec une bouteille à la mer... Et la peinture là-dedans, me direz-vous ? Ben oui. Justement. Car comment serrer les dents et parler quand même ?

 **KIM CHI NGUYEN** - Mes inspirations viennent des souvenirs de mon enfance. C'était chaque soir quand le soleil se couchait, quand les nuits se couvraient, quand je voyais les gens rentrer des rizières et les gens aller au marché tôt le matin alors que le soleil dormait encore, où je voyais la petite lumière apparaître, les petites silhouettes, la fatigue, la tristesse, les soucis... chaque soir seule dans les rizières, je regardais la lune. Seule, j'observais toutes ces figures sous la lumière de la lune et créais ces images que l'on peut voir à travers mes peintures. C'était une partie de la vie de ma mère, de mes jeunes âges à travers la vie où je suis née, j'ai grandi et où je vis.



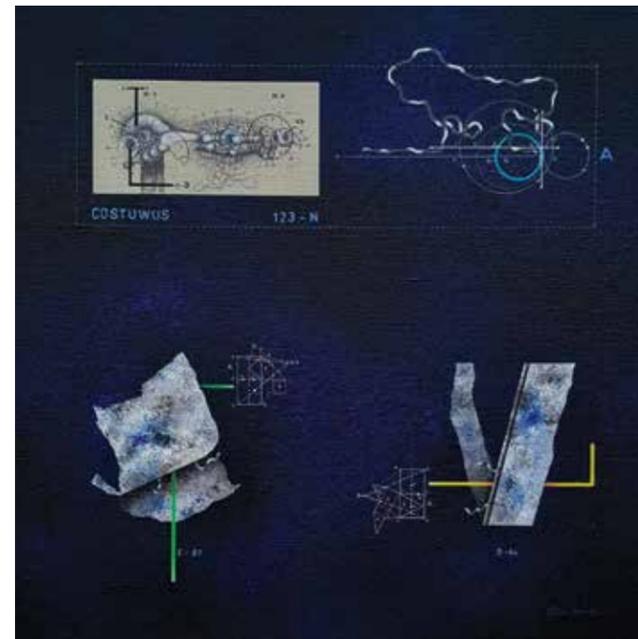
Jeux des 7 erreurs, 2025 - Assemblage, 50 x 100 cm.

Rach'Mell
07 83 38 86 77
emmanuel.wolfstirn@free.fr



STILLNESS II, 2025 - Vinylique et or sur toile, 55 x 55 cm.

Nanna
06 87 45 66 42
n.johanson.quillin@gmail.com



Costuwus 123 - N, 2024 - Acrylique, crayon et huile sur toile, 40 x 40 cm.

Daniel Jiménez
06 15 02 20 13
danieljimenezpeintre@gmail.com • danieljimenezpeintre.jimdofree.com



Sans titre 1, 2025 - Photographie, tirage Fine art-Hahnemühle, 50 x 50 cm.

Karine Krikorian
06 20 98 72 49
krikoriankarine@gmail.com • Instagram : karinekrik



L'important c'est la chute, 2023 - Technique mixte, 72 x 37 x 37 cm.

Fabien Lewartowski
06 07 43 92 97
fabien.lewartowski@gmail.com



La danse rouge, 2020 - Encre à pigment et pastel sec sur papier, 65 x 50 cm.

Dominique Albertelli
06 60 49 32 28
albertelli777@gmail.com • albertelli-dominique.com



Dame, en jaune, 2005 - Acrylique sur carton, 25,5 x 19 cm.

Catherine Rauscher
06 72 23 68 47
cath.rauscher@yahoo.fr • catherinerauscher.fr



Mets-toi contre moi 1, 2024 - Huile sur toile, 41 x 33 cm.

Kim Chi NGuyen
06 32 76 46 65
nguykimchi@gmail.com • kimchinguyen.wixsite.com/monsite/about



Day Out, 2018 - Peinture laqué sur aluminium, 70 x 70 cm.

Dale Joseph Rowe

06 63 96 79 28

dalejosephrowe@gmail.com • dalejosephrowe.fr



Proposer un bureau, 2024 - Huile sur toile, 100 x 100 cm.

Harald Wolff

06 71 15 57 61

harald.wolff@sfr.fr • haraldwolff.net



Paysage, 2024 - Huile sur toile, 80 x 80 cm.

Alain Vanderhaegen

06 86 82 91 35

alain.vander2@gmail.com • alainvanderhaegen.com



La bulle, 2025 - Acrylique sur toile, 116 x 89 cm.

Nicolas Monjo

06 44 08 82 06

nico.m1@hotmail.fr • artmajeur Nicolas Monjo



Naissance du Monde, 2012 - Acrylique et collages, 150 x 120 cm.

Annie Haquette

06 87 46 71 58

annie.haquete@wanadoo.fr



Fougue, mémoire du vent, 2025 - Acrylique sur papier marouffé sur toile, 35 x 27cm.

Sisse de Vaublanc

06 22 45 28 67

sissedevaublanc@hotmail.fr • sissedevaublanc.com

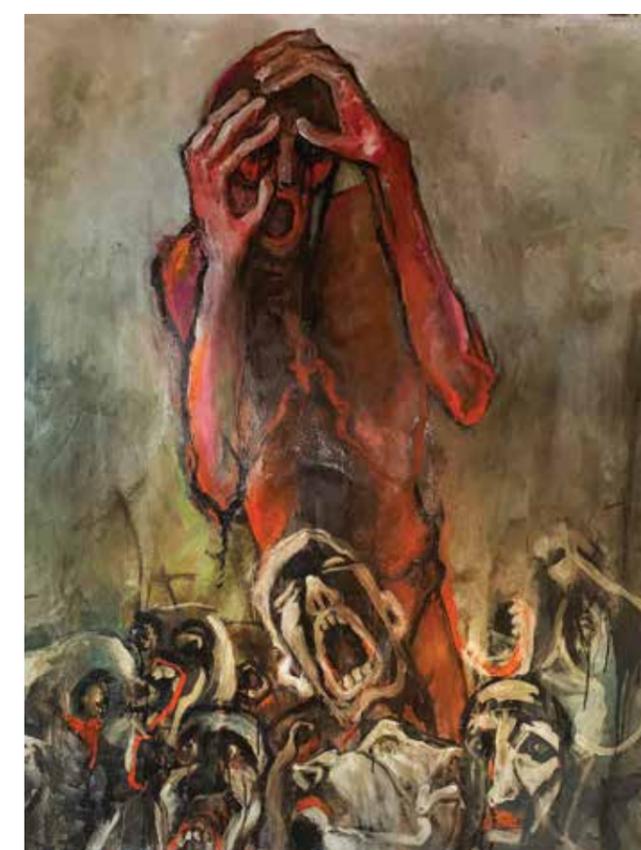


Cogitation, 2023 - Terre cuite, pigments, 46 x 34 x 27 cm.

Marie-Thérèse Tsalapatani

06 89 95 72 27

sculpteur@tsalapatani.com • tsalapatani.com



Et maintenant ? 2025 - Huile sur toile, 155 x 140 cm.

Petra Schwanse

06 09 10 22 37

petra_schwanse@yahoo.fr • petra-schwanse.fr

 **DALE JOSEPH ROWE** - *Mes Portraits de famille* sont des tableaux réalisés à partir d'anciennes photographies de famille, prises en Afrique ou en Écosse. Une série des tableaux qui s'est développée depuis plus de 20 ans, des débuts très personnels avec la mort de mon père jusqu'aux peintures telles qu'elles sont aujourd'hui, nostalgiques, sentimentales et ouvertes à l'interprétation individuelle par le spectateur. Cette série a commencé comme de simples peintures en noir et blanc directement sur la surface d'un mur. J'ai ensuite opté pour la couleur en utilisant de la peinture brillante sur des panneaux de bois puis sur l'aluminium.

 **HARALD WOLFF** - Je pense toujours que l'image brise la théorie.

 **ALAIN VANDERHAEGEN** - Mes peintures, marquées par des gestes spontanés et émotionnels, explorent les paysages à l'huile sur toile, révélant une quête de liberté artistique. Les toiles, travaillées à même le sol, libérant mon geste, mêlent puissance et délicatesse.

 **NICOLAS MONJO** - La figure humaine est bien sûr au centre de mon travail. Les sujets principaux de mes tableaux, évoluant parfois dans des univers fantastiques, ne sont pas sans rapport avec la société et le monde qui nous entourent. Traitant souvent des rapports de domination, je cherche aussi à montrer, par le fait que les personnages soient enfermés, contraints par le cadre même du tableau, la difficulté pour l'individu à s'extraire de sa condition, à la transcender. Cela dit et avant toutes choses, ce qui m'intéresse le plus, c'est la composition, le sujet de la toile n'étant finalement qu'un prétexte à cela.

 **ANNIE HAQUETTE** - Regard poétique sur les poissons !
Pourquoi les poissons ?
Parce qu'ils sont le symbole de la vie depuis toujours et sur tous les continents !

 **SISSE DE VAUBLANC** - Pour cette exposition j'aimerais présenter la partie de mon travail que j'intitule "Fougue, mémoire du vent".
Illustrés par le ciel et le végétal, le vent, le souffle et le mouvement perpétuel évoquent la métamorphose de l'existence de l'homme et de la nature.

 **MARIE-THÉRÈSE TSALAPATANIS** - En exil, c'est l'histoire passée, présente et à venir de l'humanité à laquelle s'attache sa représentation dans l'art. Ainsi ma sculpture se construit à travers ses différents archétypes réalistes ou imaginaires, et malgré son support, elle laisse place à l'intention, à une réflexion questionnant la notion d'humanité migrante par-delà son environnement socioculturel, explorant ainsi des thèmes liés à l'enfance à l'animalité, la place de la mythologie, de l'humanisme ou du féminisme, et surtout à la place du vivant dans la pensée voyageuse universelle.

 **PETRA SCHWANSE** - Je me sens très concernée par le sujet de cette exposition. Étant donné que je suis née au début de la Deuxième Guerre mondiale, j'ai vu pendant mon tout jeune âge des scènes dures et marquantes.

 **STEFAN BEIU** - Inspiré par Jérôme Bosch et Bruegel, je reprends dans mes toiles leurs façons narratives de peindre les différentes scènes de la vie quotidienne mélangées avec mon imagination fantasmagorique.

 **RONNIE NEMORIN** - Je suis un artiste peintre qui crée d'une manière intuitive et expressive, faisant écho à l'art brut et spontané. Mes compositions figuratives sont une exploration et une célébration de l'humanité dans tous ses états émotionnels. Mon univers artistique est fait de liberté, d'audace dans mes personnages qui se fondent dans un tourbillon de couleurs. Ce monde coloré et lumineux que j'essaie de composer et créer dans mon for intérieur célèbre "la vie et l'inattendue".

 **CLAIRE BRUSADELLI** - Dans cette série, j'évoque à partir des *Essais* de Mircea Eliade le mythe de l'Âge d'or qui, suivant des traditions multiples, caractérise le commencement et la fin de l'histoire et ses modèles, archétypes paisibles d'une liberté, béatitude, spontanéité dont jouissait l'humain premier. Je songe aussi aux mythes de l'extrême proximité primordiale Ciel-Terre et au Mythe de l'axis-mundi, montagne, arbre, liane reliant terre et ciel. Mes personnages sont du genre Homo, mais une espèce encore inconnue : l'Homo Felix vivant au milieu des animaux dans un monde harmonieux, paisible, idéal... Monde passé, monde futur ? Une utopie ?

 **EMMA FORESTIER** - Je présente une série de collages élaborés à partir d'ouvrages d'anatomie et de planches botaniques : organes humains et floraux sont associés, mêlés, pour former autant de rimes visuels grâce à des jeux formels et colorés. Et si demain l'humain s'hybridait au monde végétal ?

 **PARASTOU FARIVAR** - Artiste autodidacte d'origine iranienne, je vis et travaille en France depuis de nombreuses années. On peut dire de mon travail que j'ai une écriture contemporaine, figurative, et un univers coloré et graphique. Mes dessins et également mes sculptures ont un aspect linéaire. J'insiste sur cette simplicité du trait et cherche à m'exprimer en allant vers l'essentiel. Il existe toujours une émotion au départ de mes réalisations. Je sculpte et peins le plus souvent un visage qui véhicule cette émotion. Pour l'Artcity édition 2025 j'ai choisi des sculptures en bois. Ces bois sont originaires de la Seine-et-Marne.

 **JEAN-PIERRE VONG** - Je cherche à donner forme à l'invisible. Avec *Le Bouddha aux mille présences*, je matérialise la paix intérieure comme une force rayonnante, incarnée par la répétition des figures, des gestes, des symboles. Chaque Bouddha est une facette de l'éveil, une présence silencieuse. Avec *Les Gardiens du Seuil*, je sculpte des êtres élancés, entre matière et esprit. Veilleurs intemporels, ils nous invitent à franchir un passage, à interroger ce qui nous relie au monde et à l'inconnu. Mon travail est une quête : relier souffle et matière.

 **STEVEN OLIVI** - Des corps...

 **MURIEL GANI** - Je suis fascinée par les micro-univers, œuvres du temps et du hasard, cachés à la vue de tous au fil des rues, des murs, des sols... Extraits de l'environnement ordinaire par le seul pouvoir du regard, ces fragments révèlent leur poésie : celle d'images profondément enfouies qui remontent à la surface de ma conscience pour se projeter à la surface des villes. Ou celle d'imaginaires collectifs, qui évoquent des figures ancestrales, des mondes étranges, des émerveillements d'enfant... Rien n'est mis en scène ni ajouté, tout est trouvé, scruté, cadré serré, puis révélé.



Le pêcheur du dimanche, 2023 - Huile sur toile, 60 x 43 cm.

Stefan Beiu

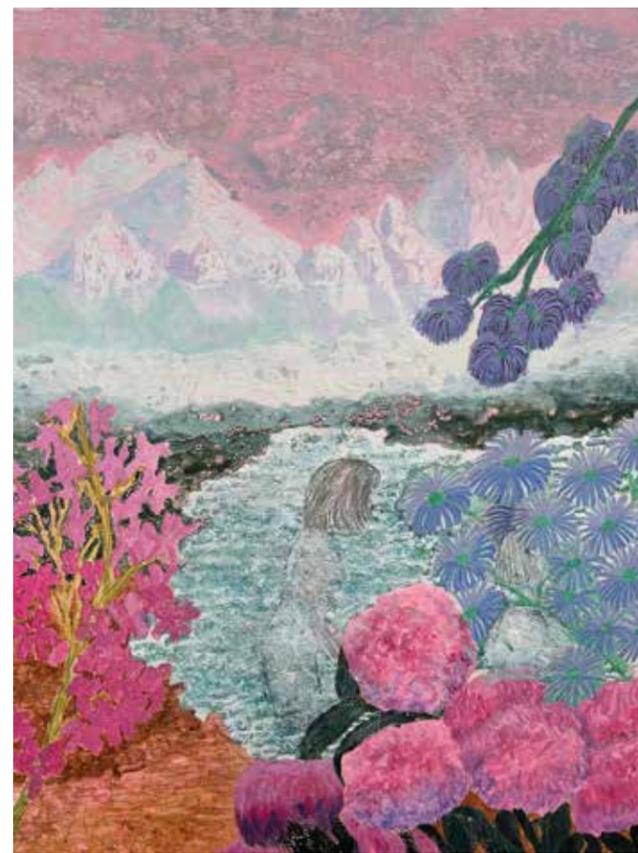
06 85 66 75 48
stefan.beiu@laposte.net



Hymne au bonheur, 2023 - Acrylique, crayon gras sur bois, 65 x 50 cm.

Ronnie Nemorin

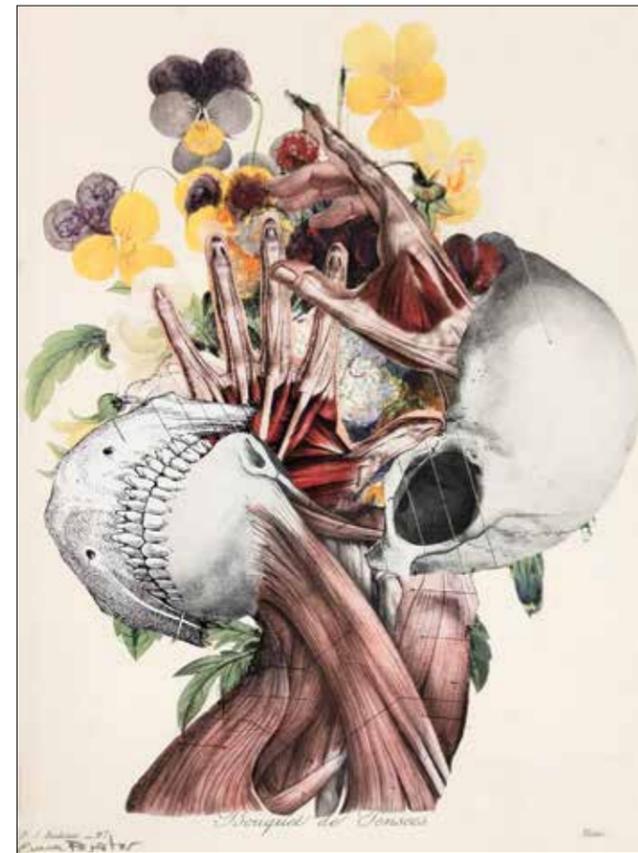
06 62 81 39 85
roninfo@yahoo.fr



Voyage en Arcadie 22, 2021 - Pigments, gomme arabique, miel, pastel sec, cire sur bois, 60 x 50 cm.

Claire Brusadelli

06 86 08 52 53
claire.brusadelli@me.com • clairebrusadelli.com



Bouquet de pensées, 2024 - Collage sur planche botanique,

Emma Forestier

06 88 49 93 75
emmaforestier@gmail.com • emmaforestier.fr



L'arbre de vie, 2014 - Taille directe - bois de frêne, 80 x 40 x 30 cm.

Parastou Farivar

06 82 49 31 77
parastou.f@gmail.com • parastoufarivar.com



Gardien du seuil III, 2025 - Résine peinte sur structure métallique, 100 x 20 x 20 cm.

Jean-Pierre Vong

06 82 91 00 50
vongjp@gmail.com • jpvong.com



Marie-Laure 2, 2025 - Terre cuite, 70 x 45 x 30 cm.

Steven Olivi

06 64 87 03 01
stevenolivi@hotmail.fr • stevenolivi.format.com



Flammes en faille, 2024 - Photographie, 80 x 60 cm.

Muriel Gani

06 62 38 11 99
muriel.gani@gmail.com • murielgani.com

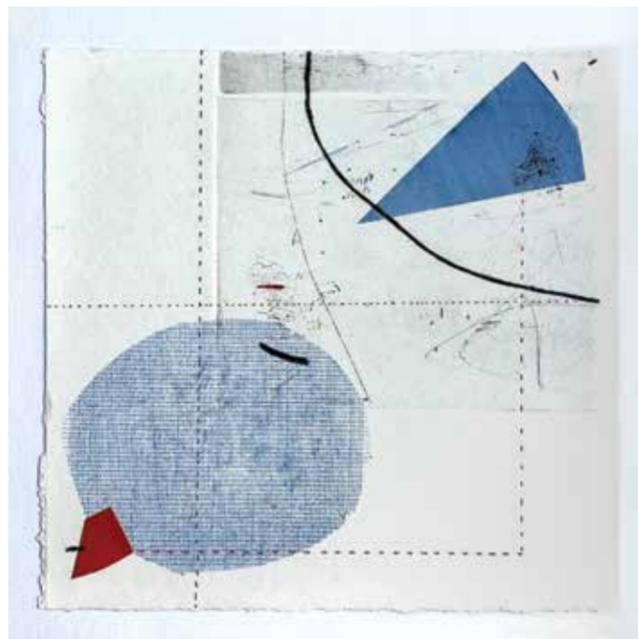


Terra in vitro 34, 2024 - Fonte de verre à la cire perdue, acier, 55 x 25 x 25 cm.

Valérie Fanchini

06 83 54 12 61

valerie.fanchini@orange.fr • valerie-fanchini.com



Spiral, 2023 - Technique mixte : eau-forte, burin, pointe sèche, chine-collé, 50 x 50 cm.

Maca'n

06 70 47 11 28

macan.art@yahoo.com • instagram.com/macanartstudio

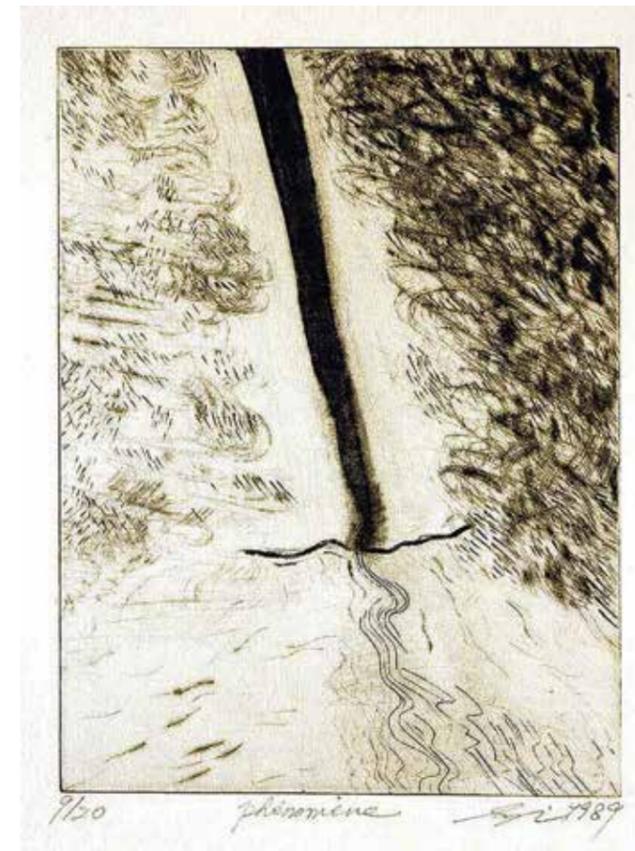


Bonhomme nuage, 2023 - Enduits et pigments sur toile, 50 x 50 cm.

Philippe Kessler

+32 474 326 677

kesslerphil@gmail.com • kesslerphil.wixsite.com/kessler-philippe



Courant, 1990 - Eau forte et aquatinte, 40 x 30 cm.

Sumiko Nariyoshi

06 89 18 14 41

sumikikuchi43@gmail.com • sumikolion.com



Gilles de Rais, 2017 - Image digitale, 50 x 50 cm. (Image recadrée)

Charley James

06 15 02 74 11

pierrejainpj@gmail.com • charleyjames.free.fr



Le vide entre mes mains, 2025 - Huile sur toile, 43 x 33 cm.

Ana Paula Portilla

06 60 67 50 46

anapaulaportilla@gmail.com • anapaulaportilla.fr



La table de l'oracle, 2025 - Acrylique sur toile, 65 x 55 cm.

Maka.B

07 84 53 95 02

jean.charles.quillin@gmail.com



Chien, série Auschwitz, 2006 - Acrylique sur toile, 200 x 100 cm.

Ben-Ami Koller

06 61 68 27 89

annick.dollo.koller@gmail.com

 **VALÉRIE FANCHINI** - La série des *Terra in vitro* : une démarche de 1er niveau purement formelle, voire architecturale ; une deuxième plus symbolique : dans l'Antiquité, le Cube était le symbole de la Terre. Les éléments en acier (fer à béton, tôles découpées au chalumeau) incrustés dans le cube symbolisent l'action humaine et les blessures infligées au Vivant. Le titre *Terra in vitro* évoque la fragilité du vivant et peut aussi être le sujet observé au microscope par le scientifique. C'est une incitation à "prêter attention" à ce qui nous entoure, de près ou de loin.

 **MACA'N** - Lueur d'étoiles au firmament infini,
Tu me questionnes de la voix lactée.

Par-delà l'horizon, tu me souris,
Telle une géante ensorcelée,
Tu tiens en tes mains
Un guéridon de fonte
Que survole une galaxie.

 **PHILIPPE KESSELER** - Un texte sur ma démarche artistique ! La belle affaire...
J'essaye de dire mes univers comme je le peux, avec les moyens qui sont les miens, peinture, sculpture. Dire, mais pourquoi ?... Plus tourments que bonheurs, plus sombre que clarté. Mes doutes, craintes, être et mal-être. Parfois une bulle de petit bonheur y laisse une trace. Dans l'enduit gratté, les scarifications gravées, comme des cicatrices, traces d'un passé, usures du temps, mémoires qui estompent, accompagnent des paysages suggérés et lignes d'horizons. Viennent ensuite les pigments. Une croix parfois strie, balafre le champ des herbes battues par les vents. Faussant le rapport d'échelle, des morceaux de papier s'incrument, et par leur fragilité, apaisent et suggèrent... Oui, j'essaye de dire. Comme je le peux...

 **SUMIKO NARIYOSHI** - Je suis touchée lorsque la nature manifeste ses phénomènes naturels. Elle exprime la beauté et la puissance de la vie. L'être humain, face à ces manifestations, prend conscience de son lien avec l'univers. J'aimerais par mon art que l'observation de la nature donne aux hommes la conscience de cette relation merveilleuse qui les connecte à l'univers.

 **CHARLEY JAMES** - Je ne peins pas des formes, je déterre des présences. Mes figures naissent de l'effondrement des structures - numériques, mentales, mythologiques. J'invoque des entités à travers le chaos de la matière digitale, des fragments d'oubli et de peur lovecraftienne. Elles me parlent, mais par infra-voix. Mon art est une faille : l'œil y vacille, le monde s'y corrompt. J'appelle ça : peindre avec des datas hantées.

 **ANA PAULA PORTILLA** - Le vide entre mes mains.
 J'ai été exilée après une longue vie parisienne. C'était un naufrage. J'ai découvert des environs inconnus et sauvages, cherchant à les rendre familiers. J'ai buté sur des pierres, croisé des bestioles et des fleurs étranges. Les oiseaux m'ont fait réfléchir, des insectes m'ont interrogée. J'ai transpiré, et le climat m'a lavé l'esprit de ses poussières. J'ai erré et médité un possible : il ne reste plus rien entre mes mains. Épuisée, je me suis arrêtée. J'ai respiré... C'était ce point où tout allait changer à nouveau (solvitur ambulando). Je suis en vie pour mes propres raisons, comme les animaux... Sauvée in extremis, je rentre chez moi... et mon nom m'est revenu.

 **MAKA.B** - Je ne sais quoi dire, dans l'empire de l'image.
 Le choix de ma joie, résonne dans le noir.

Que dire ou que croire, que voir ou quoi lire.
Juste ressentir, l'écho d'une lumière.

 **ADK POUR BEN-AMI KOLLER** - Ils sont là, tapis dans l'obscurité ou aboyant dans la lumière des miradors, gardiens zélés d'ombres sans nom, en attente de la douche ou du four.

Ils sont là, tenus en laisse mais prêts à attaquer des formes tout juste bonnes à porter un numéro, fantômes qui n'ont même plus le droit au statut d'humain et que des chiens peuvent déchiqueter comme un simple gibier.
Ils sont là, complices involontaires de cette entreprise méthodique de déshumanisation ; leurs silhouettes, leurs crocs y resteront associés immuablement.

 **CHRISTINA MAXIMOFF** - Mère est venue comme un corbeau en blessant la seule chose qui n'avait pas encore rendu l'âme.
 Déchiquetant les petits morceaux laissés, se nourrissant de sa propre création. Semblable à un chien mangeant son propre vomit, pissant sur sa propre couverture. Chaos ordinaire pour ce genre de vieux oiseaux il semble. J'oublie et oublierai comment l'air peut rester aussi immobile. Puis j'ai dû imaginer des souvenirs volants, une montagne derrière chaque fenêtre, de joyeuses putes et des amis qui ne partiraient pas.

 **NICOLAS GASIOROWSKI** - Et ils disent... Et puis je m'dis... Alors je ne sais plus et puis je peins et je ne sais toujours pas.
 Je suis né en 1958, parfois je me dis que c'est vrai.

 **DIANE GARCÈS DE MARCILLA** - Ma peinture émerge d'une connexion avec mes émotions positives. Dans mes tableaux j'offre un espace de contemplation, où l'équilibre observé dans un paysage, l'attitude d'un personnage se traduit en un sentiment de joie sereine que je cherche à capturer. Dans ces instants de tranquillité, ma sensibilité s'exprime pleinement, révélant la douceur qui m'est propre. Mon art aspire à être une source de réconciliation, créant un univers accueillant où les sensibilités se partagent dans une recherche commune de sérénité.

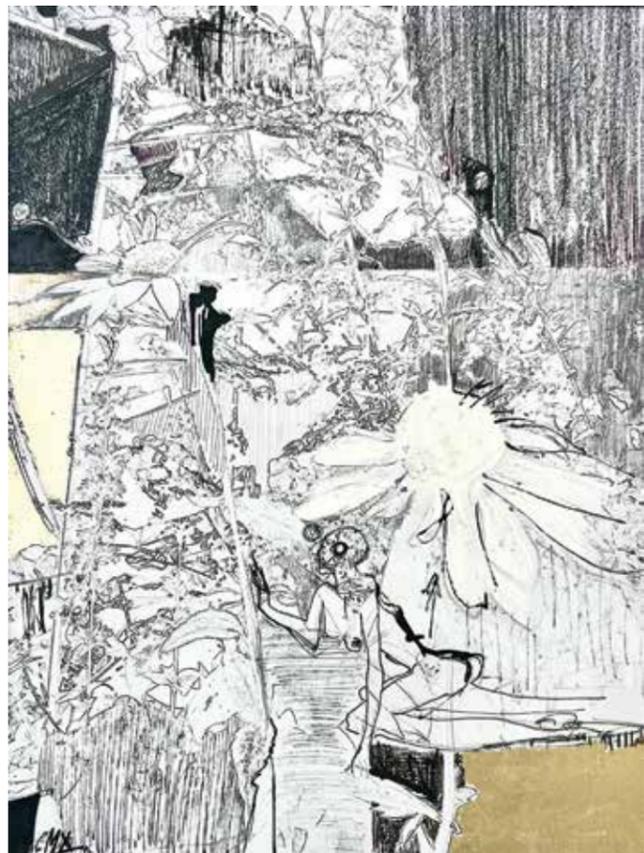
 **MARIE TAKLANTI** - Mon travail de dessin fait référence à la calligraphie, au baroque et essentiellement au mouvement.
 Les corps que je dessine sortent de la pesanteur, en échappées libres, à la limite du vacillement, mais en interdépendance avec les autres individus et en lien avec la société. Ils ont une forme d'immortalité mobile, corps tout-puissants, en même temps corps fragiles. Corps d'individus qui ne parviennent pas à s'accommoder de l'instabilité du monde. Les compositions sont dépourvées du contexte et volontairement intemporelles, mais l'ambiguïté des titres amène une notion de phénomène géologique ou climatique.

 **RONNIE JIANG** - Dans cette série sur le thème de l'Exil, je présente des dessins au crayon qui plongent au cœur des complexités de l'identité et de la mémoire. Mes œuvres, empreintes de reliefs et d'atmosphères oniriques, évoquent les luttes internes et les aspirations des exilés. À travers des compositions hybrides, telles que la chaussure-oiseau et la botte décorée, j'explore des thèmes de marche et de déplacement, tout en intégrant des figures humaines entourées de motifs complexes. Cela illustre les tensions entre l'errance et la quête de soi. Chaque dessin invite le spectateur à réfléchir sur le voyage émotionnel de l'exil, révélant ainsi la profondeur de la condition humaine.

 **MI JIN CHO** - Vivre hors de son pays de naissance, c'est vivre en nomade. Cela signifie que je vis entre la terre que j'ai quittée et celle dans laquelle je vis aujourd'hui. Je vis deux vies en même temps, comme l'ombre et la lumière. C'est aussi voir son identité à travers les autres. Comme un reflet dans l'eau. Comme un bébé coupé du cordon ombilical de sa mère, j'ai perdu ma langue maternelle. Je vis dans une autre langue et cela me pousse à parler la mienne. Je vis une vie de frontières, n'appartenant jamais à rien. J'ai capturé la flétrissure du lotus à travers la réflexion. Le reflet est la forme de la géométrie, révélant des mots affamés comme la beauté. La beauté des lignes est devenue abstraite. Les reflets de l'eau et de la lumière effacent les frontières et me font méditer. Ce que je veux montrer dans mes photographies est le chemin vers la guérison.

 **HÉLÈNE MIROBENT** - Du papier, des couleurs, trouver la juste vibration qui va traduire l'émotion. Couper dans la couleur, assembler avec précision pour faire murmurer ou chanter les accords. Écouter le vent, la mer, ou ressentir le silence : l'éternité est là-bas, elle nous attend.

 **KAZIK GASIOR** - Bois-pierre, pierre-bois, deux matériaux opposés : l'un végétal, l'autre minéral ; l'un doux et chaleureux, l'autre froid et rugueux ; l'un où la veine de la vie pulse, l'autre inerte, mort. Pourtant, dans mes sculptures l'un fait partie de l'autre. Dans ce dialogue de deux univers opposés, on se croise, on s'entremêle, on se provoque, on se dévore, on se déchire, mais on joue aussi, on danse, on chante, on se respecte, on coexiste. Et c'est souvent la relativité des forces qui ressort dans ces relations passionnées et complexes. C'est une confrontation, éternel cours entre la vie et la mort où il n'y a pas de vainqueur. Ainsi, le rapport de forces se trouve neutralisé, permettant à ces deux matériaux antithétiques de ne former qu'un : le bois-pierre.



Field V, 2025 - Technique mixte, 48 x 40 cm.

Christina Maximoff

06 73 33 97 71

christinamaximoff@yahoo.fr • christinamaximoff.com

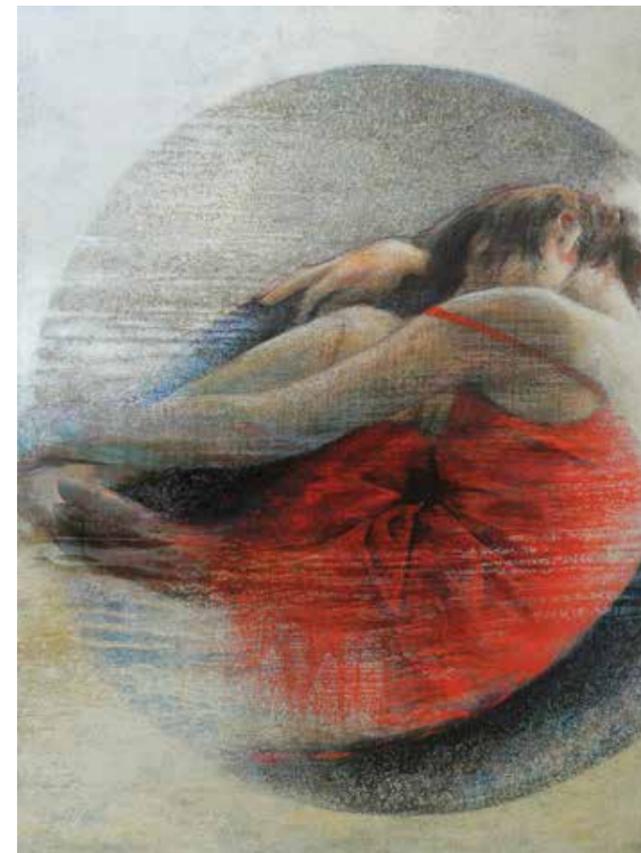


L'oiseleur, 2022 - Gouache et craie sur toile, 100 x 70 cm.

Nicolas Gasiorowski

06 18 64 96 28

atelier.nicolasgasiorowski@gmail.com



Bulle, 2018 - Acrylique sur toile, 81 x 60 cm.

Diane Garcès de Marcilla

06 52 76 40 76

garces-de-marcilla.diane@orange.fr • dianegarcesdemarcilla.com



Vortex, 2024 - Encre sur papier thaïlandais marouffé sur Canson, 100 x 70 cm.

Marie Taklanti

06 86 91 47 85

marie.taklanti@gmail.com • marietaklanti.com



Bird Shoe, 2008 - Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm.

Ronnie Jiang

06 16 97 16 47

jiangronnie@yahoo.com • ronnie-jiang.com

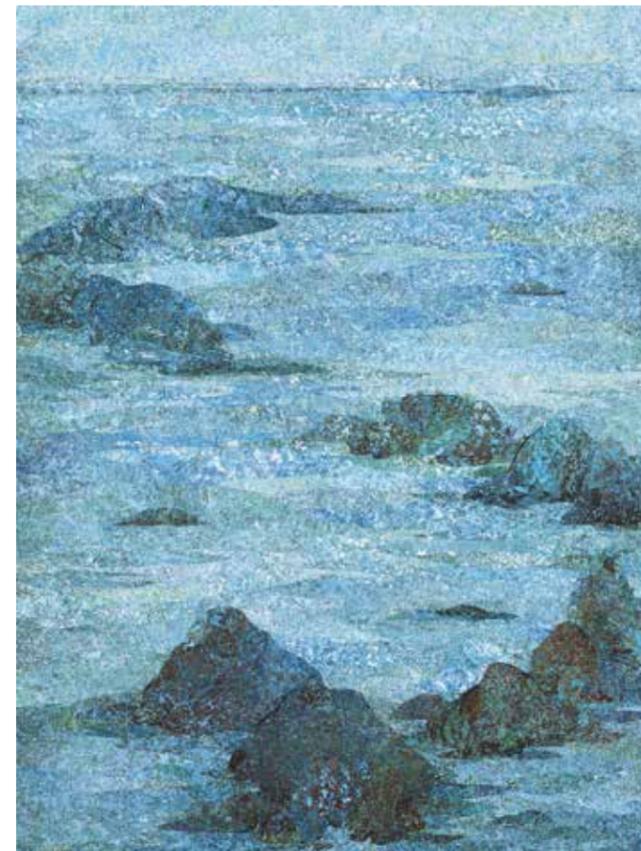


Lotus 1, 2019 - Photographie digital, 60 x 80 cm. (Image recadrée)

Mi Jin Cho

06 84 65 99 65

chomijin@hotmail.com • mijin-namou.com



Bleu V, 2025 - Acrylique sur papier marouffé sur toile, 100 x 65 cm.

Hélène Mirobent

06 62 10 84 61

helene.mirobent@wanadoo.fr • helene-mirobent.fr

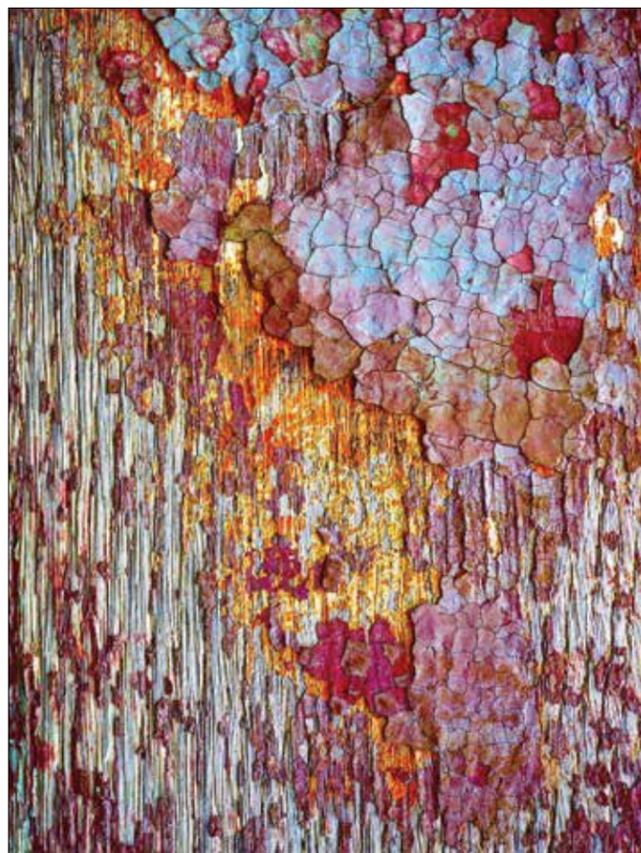


Avec le temps, 2017 - Technique mixte, 70 x 20 x 70 cm.

Kazik Gasior

06 61 70 58 90

gasior@hotmail.fr • kazikgasior.com



Skyfire, 2019 - Photographie numérique, 75 x 50 cm.

Heko Köster

06 76 73 91 65

heko1@mac.com • hekokoster.photography



Nu, série So nue, 2021 - Acrylique sur toile, 80 x 80 cm.

Mengall HR

06 12 81 19 32

contact@mengallhr.com • mengallhr.com



Toucher ses rêves, 2024 - Acrylique, spray et dorure sur bois, 100 x 100 cm.

Fabrice Gorget

06 14 56 16 67

gorget.fabrice@gmail.com • fabrice-gorget.com



Série 2025-02, 2025 - Pigments, liant acrylique sur papier, 40 x 30 cm.

Joliane Siegel

06 60 82 67 44

joliane@joliane-siegel.com • joliane-siegel.com

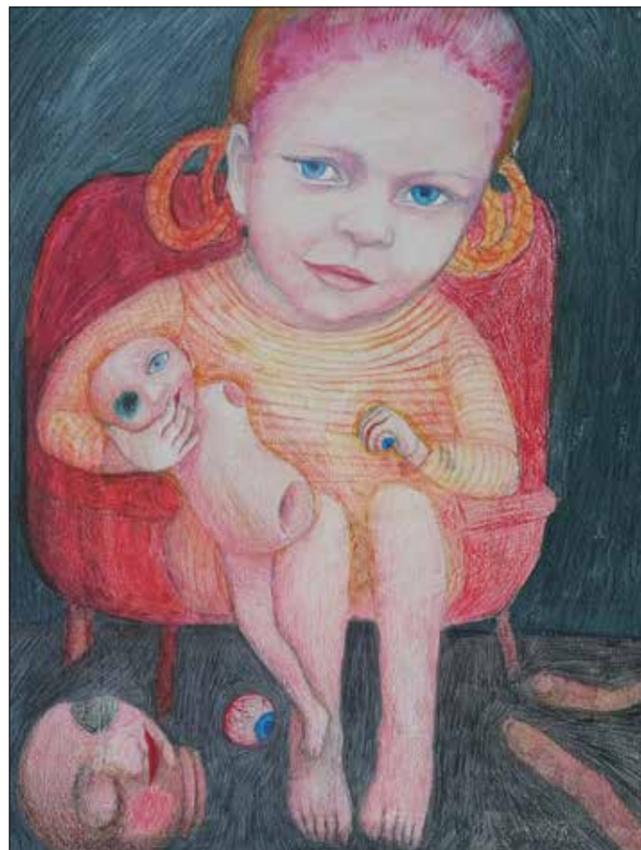


OUPS! 2023 - Huile sur toile, 55 x 45 cm.

Boris Foscolo

06 81 52 27 51

boris.foscolo@gmail.com • instagram : artfoscolostudio



L'examen médical complet, 2018 - Technique mixte sur carton, 60 x 45 cm.

Hanna Chroboczek

06 11 34 74 64

h.chroboczek@laposte.net • hannachroboczek.wixsite.com/site



L'Homme Cœur, 2023 - Technique mixte (huile, sérigraphie) sur lin, 100 x 80 cm.

Anna Radecka

06 73 39 31 62

radeckapainter@gmail.com • annaradecka.com



Syncretisme humain, 2025 - Acrylique et crayon sur toile, 80 x 60 cm

Ana Galvis

06 02 33 66 26

antaresygraffias@gmail.com • anagalvis.com

 **HEKO KÖSTER** - À travers mon travail, je montre mon attraction pour des choses qui ont déjà vécu et ont des traces de ce vécu. Dans mes itinéraires souvent singuliers, je rencontre mes sujets au passage, et peux passer de longs moments à essayer de les mettre en image comme je sens qu'il faut que je le fasse. Ce que j'essaie de communiquer à travers mes images est l'influence du temps sur tout, quasiment aucun élément qui fait partie de notre vie n'est éternel et on en voit les traces, marques et rides chaque fois que l'on ouvre les yeux. Je cherche la beauté dans ces traces. Je cherche les rides du monde. Il arrive que je sois drôle aussi.

 **MENGALL HR** - Je réponds positivement à l'invitation de participer à ARTCITÉ. Le titre est "En exil". Il est important de prendre conscience que nous sommes tous amenés à vivre en exil. Notre liberté d'expression se trouve restreinte. Je vous présente des toiles de séries différentes : *So nue, Naissance abstraite / figuration narrative* et *Revisitons nos classiques*. Nous savons ce que sont les Arts premiers. Ils ont participé activement à la compréhension des différentes cultures qui ont construit le monde. Le Musée des arts derniers est un combat pour défendre l'art de demain.

 **FABRICE GORGET** - Influencé par les artistes du XXe siècle, je me détache des influences contemporaines afin de construire un univers personnel souvent qualifié d'inclassable. Je privilégie une démarche émotionnelle, cherchant à transmettre mes sensations tout en invitant le spectateur à la rêverie. Mon objectif est d'offrir une parenthèse hors du tumulte du monde, un moment de sérénité et d'imaginaire.

 **JOLIANE SIEGEL** - Je peins pour révéler ce qu'on préfère souvent taire. À travers mes toiles, je veux mettre le doigt sur les maux et les failles de notre société : l'injustice, l'isolement, les violences invisibles. Chaque coup de pinceau est une prise de parole, un cri silencieux. Mon art n'est pas là pour plaire, mais pour déranger, questionner, éveiller. J'essaie de faire naître une émotion brute, un regard nouveau, une prise de conscience. Parce qu'en regardant bien, on peut peut-être commencer à changer.

 **BORIS FOSCOLO** - Attaché à la figuration j'interroge, à travers l'Art du portrait, de l'Allégorie et de la Nature Morte sur la manière de représenter. J'aime brouiller les frontières entre peinture et dessin : lignes et taches se côtoient, s'affrontent, s'entremêlent afin de créer des ruptures de crédibilité dans une figuration ainsi mise à mal. À travers ma technique mon but est de trouver des écritures différenciées tout en proposant une lecture visible de la figuration. À ce travail technique et de composition se joint celui de l'allégorie notamment dans la série *PLANET B* où je tends à proposer une lecture ouverte (pistes narratives multiples) questionnant les enjeux de notre particularisme existentiel ainsi que notre rapport au vivant.

 **HANNA CHROBOCZEK** - Je m'inspire de la mémoire, de l'enfance et de l'intime. Mes dessins, souvent peuplés de figures silencieuses, mêlent tendresse et étrangeté. À travers la répétition du trait, je crée des scènes suspendues, comme des souvenirs flous ou des rêves éveillés. Je cherche à capter l'instant fragile où la douceur côtoie l'inquiétude, en laissant place à l'imaginaire du spectateur.

 **ANNA RADECKA** - Je suis fascinée par le lien entre l'être humain et la nature, et je cherche à créer des images où l'émotion se matérialise dans la matière. Mon approche reste partiellement figurative, ce qui offre un point d'ancrage au regard. Cela me permet de créer une connexion avec le public et de l'inviter à un voyage intérieur. Mon travail explore la profondeur de l'âme humaine à travers le portrait, en combinant peinture à l'huile, sérigraphie et techniques mixtes.

 **ANA GALVIS** - Le corps abordé depuis l'enfance est le thème principal de mon travail. Le développer ainsi me permet de découvrir et de me forger une partie de mon identité personnelle. À travers la peinture, je crée un nouvel être humain à partir de mes propres souvenirs, de ce que j'aimerais être ou avoir et que j'arrive enfin à matérialiser à travers des corps amorphes, exagérant leurs parties, mutilant, créant une sorte de code de beauté qui transgresse le sens du bien comme tout ce qui est bon dans le monde. Ce sens que je donne à ce nouveau corps, différent et particulier, n'est rien d'autre que le charme et la grâce du monde. Mon désir est de pouvoir montrer la diversité dans la conception du corps, comment on le dématérialise et comment il nous transporte vers les souvenirs de notre enfance.

 **JUAN CARLOS ZEBALLOS** - Ma peinture se construit dans l'expressivité de la couleur et l'omniprésence du trait. Cela procède de phénomènes et combinaisons qui conduisent à la complexité emportée dans le rythme d'un mouvement violent et chaotique. Exaltation des couleurs, réalité de la matière laissée brute sur la toile qui donne corps à une gestuelle visible, une énergie. La saturation de l'espace renforce cette force, cette tension intérieure. Je n'ai pas peur de faire des changements, de détruire l'image... car la peinture a sa propre existence. J'essaie de la laisser émerger. Intensité de la couleur, plénitude de la forme et présence du trait. Inévitablement je me confronte au danger, ma peinture est une prise constante de risques.

 **TITOS KONTOU** - Je me suis toujours intéressé à nos origines, notre nature humaine. D'où venons-nous ? Que faisons-nous ici ? Pourquoi la vie et la mort ? Où allons-nous ? Dans ma recherche picturale, je n'essaie ni de donner des réponses, ni de plaire. Je dénonce, je cherche une certaine vérité liée à notre condition humaine. L'actualité me touche profondément et la réalité de l'exil toujours présente de nos jours me hante. Je ressens alors comme un besoin vital de montrer sans concessions cette triste réalité. Comme un témoignage pour ne jamais oublier tous ces destins perdus en mer...

 **ANDRÉ-CHARLES PAZDZERSKI** - Je suis graphiste-plasticien, figuratif de formation, admirateur de Klein, Malevitch, De Staël et de Kline. Je pratique la calligraphie et la peinture chinoise enseignées par des Grands Maîtres chinois contemporains. Ce métissage culturel - dans ce cheminement abstrait - me fait intégrer des règles simples de composition, d'équilibre et de couleur. Je peins mentalement sans limite d'espace encourageant ma spontanéité dans ce cadre virtuel que j'adapte ensuite à mon support. Très attaché à la figuration, je tente malgré tout de sauvegarder le rapport de celle-ci à mes compositions abstraites. Au regard de mes créations, je ne me considère pas comme un abstrait conventionnel mais informel. C'est après avoir jugé de la parfaite tenue de mes compositions ainsi que de mes équilibres harmoniques que je livre ce travail à votre regard.

 **SABRA BEN FRADJ** - Je crée des mondes flottants entre rêve et réalité, peuplés de souvenirs, d'enfance, d'objets du quotidien et d'animaux familiers. Mes personnages évoluent dans des espaces suspendus où le linge, les bulles, les oiseaux ou les fruits deviennent symboles d'intimité et d'évasion. J'explore la légèreté, la mémoire, et la poésie des gestes simples, dans une narration visuelle où chaque détail raconte un fragment de silence.

 **MONICA MARINIELLO** - Exilé de son corps, d'un monde, des autres, de soi. Dans mon travail la notion d'exil est centrée sur la perte de connexion avec le monde non humain, le monde qui appartient à tous les autres êtres vivants sur cette planète. La perte de connexion avec nous-mêmes, avec notre « animus » qui nous rend aveugles et sourds au respect de la vie autrui.

 **ABRAHAM HADAD** - J'aime peindre le quotidien, la banalité de ce quotidien m'enchantent, la peinture ne me sert pas à raconter une histoire, mais à définir une présence.

 **SOPHIE MASLOWSKI** - Le thème en Exil d'actualité brûlante, m'a fait choisir des sculptures de différentes périodes de ma vie "d'exilée". Dans l'œuvre *La Foule* tous les personnages sont entassés, poussés en avant, sorte de déportation en masse des populations. *Sans-titre 1 et 2* représentent des personnages/marionnettes. Les formes courbes évoquent le souvenir du corps, alors que l'identité profonde a disparu, ce sont des corps sans tête. Enfin *Tombeau-machine* donne déjà par son titre des clés de lecture. La technologie et l'IA sont en train de nous remplacer. Mais si Arts dernier il y a, c'est bien que l'art a encore toute sa place pour parler du vertige de ce monde qui change, chaque œuvre est un pas vers plus de vérité incarnée.

 **TIMOTHÉ FERNANDEZ** - Spécialisé dans les techniques de patine sur métal - des combinaisons de réactions chimiques et de chaleur - j'applique divers produits comme des nitrates et des pigments sur des tôles de métal chauffées. L'oxydation accélérée est ensuite fixée avec de la cire, préservant et révélant ainsi les nuances et la texture unique de chaque pièce. De par l'utilisation de ces techniques, je crée ma propre façon de "peindre". La toile devient tôle de laiton ou de cuivre, la peinture devient nitrate et oxyde, mes outils sont le chalumeau et le pinceau. Mon travail est une réflexion sur notre rapport à la matière, à la couleur et à la lumière. Le métal, élément souvent perçu comme rigide, froid et industriel, se métamorphose en une matière dynamique, riche en transparences et en variations chromatiques.



Dissection gestuelle, 2025 - Huile sur toile, 30 x 30 cm.

Juan Carlos Zeballos

07 85 76 96 79

jcarlozebal@gmail.com



Exil, 2021 - Huile sur toile, 100 x 100 cm.

Titos Kontou

06 99 01 02 17

titoskontou@yahoo.com • titoskontou.wixsite.com/galerie

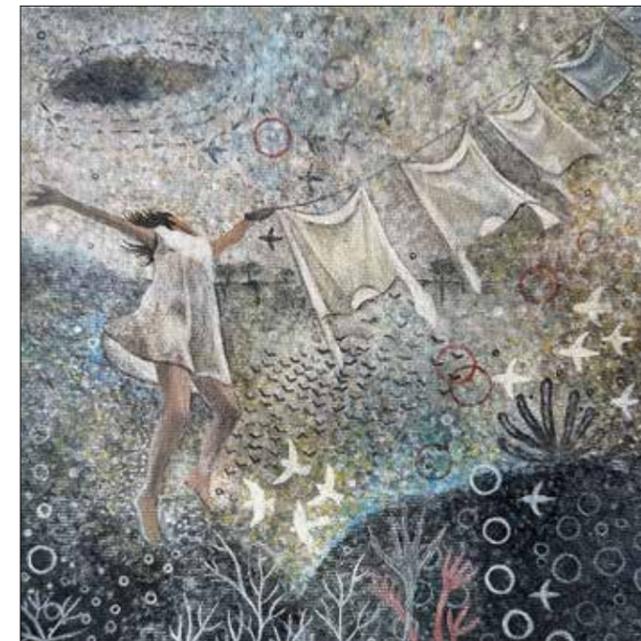


Venice, 2024 - Technique mixte sur papier coréen, 50 x 50 cm.

André-Charles Pazderski

06 26 13 99 36

andre.pazderski@orange.fr • ac-pazderski.jimdo.com



La petite fille de l'automne, 2025 - Céramique, technique mixte sur toile, 70 x 70 cm.

Sabra Ben Fradj

+216 53 58 61 31

benfradj.sabra@gmail.com

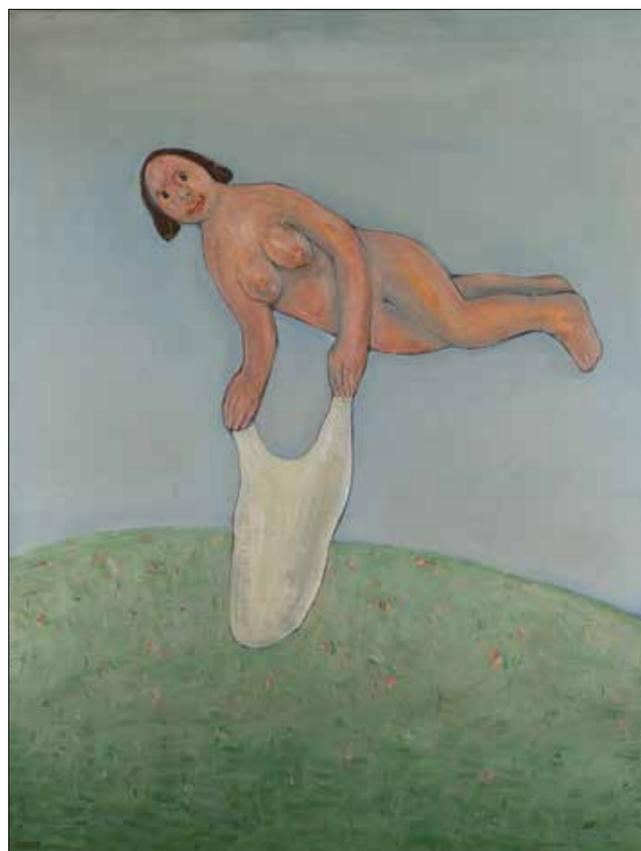


Les Compères, 2024 - Terre cuite, 52 x 35 x 14 cm.

Monica Mariniello

06 20 70 80 98

monicamariniello@hotmail.fr • Instagram : monica.mariniello.16



Le retour II, 2025 - Huile sur toile, 116 x 89 cm.

Abraham Hadad

06 12 66 98 55

abraham@hadad.fr



La foule, 2025 - Bronze, cire perdue, 36 x 23 x 26 cm.

Sophie Maslowski

07 82 75 31 92

maslowkisophie28@gmail.com • sophiemaslowski.com



Torsion, 2024 - Tôle de cuivre soudée, torsadée, patinée, cirée, 85 x 14 x 14 cm.

Timothé Fernandez

06 44 27 93 92

timothefernandez@gmail.com • instagram.com/timothe_fernandez_sculpture

PRIX ARTCITÉ 2025 EN EXIL

Le prix sera décerné à un artiste. Ses œuvres seront exposées du 11 au 28 juin 2026 au Musée des Arts Derniers

PRIX ARTCITÉ 2010
Frédéric Bouhon
Christophe Faso



PRIX ARTCITÉ 2011
Thierry Dehais
Luciano Spano



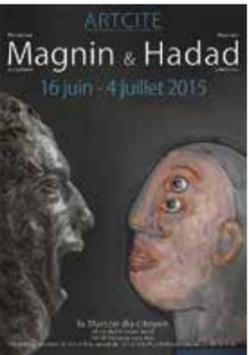
PRIX ARTCITÉ 2012
Pascale Marchesini-Arnal
Philippe Tertrais



PRIX ARTCITÉ 2013
Dadave
Rach'Mell



PRIX ARTCITÉ 2014
Véronique Magnin
Abraham Hadad



PRIX ARTCITÉ 2015
Pierre Dessons
Annie Gabrielle Mallet



PRIX ARTCITÉ 2016
Danielle Burgart
Frédéric Marquis



PRIX ARTCITÉ 2017
Gilles Hirzel
Iziak



PRIX ARTCITÉ 2018
Witdouck
Eduardo Zamora



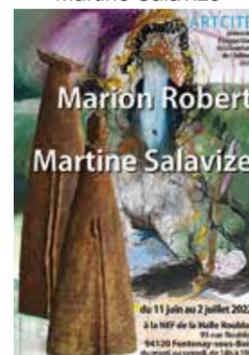
PRIX ARTCITÉ 2019
Sylvie Cairon
Hans Jorgensen



PRIX ARTCITÉ 2020
Jean-Jacques Lapoirie
Florence Lemiegre



PRIX ARTCITÉ 2021
Marion Robert
Martine Salavize



PRIX ARTCITÉ 2022
Aurélia Naccache
Damien Granelle



PRIX ARTCITÉ 2023
Jörg Hermle
Kazem



PRIX ARTCITÉ 2024
O. Danslegaz



artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE



8 fois par an, décryptez le monde de l'art d'aujourd'hui, rencontrez de grands noms de l'art actuel, partagez notre liberté et notre indépendance de ton et de choix, découvrez de nouveaux artistes...

ABONNEZ-VOUS
au tarif exceptionnel de

**Un an
8 numéros**
(6 numéros + 2 hors-séries)
5,32€/mois

ou 49,90 €
au lieu de 83,88 €*
soit une économie
de 40 %
(*prix au numéro)

Abonnez-vous sur
www.magazine-artension.fr

ARALYA

TOUT EST ART

LE GUIDE DES ÉMOTIONS ARTISTIQUES

Actualités

Musardes

Rencontres



aralya.fr

UN SALON ATYPIQUE ENTRE ADAPTATION ET PERMANENCE

UNE MÉTHODE : S'OUVRIR POUR MIEUX S'AFFIRMER

UN SALON PARMIS SES PAIRS

ENTRE IDENTITÉ PROPRE ET SYNERGIE

comparaisons 2026

UNE DEVISE : ENRICHISSEMENT DE NOS DIFFÉRENCES MUTUELLES (P.Valéry)

Du 12 au 15 février 2026

Vernissage : jeudi 12 février 2026 de 14h à 22h30 (nocturne)

Vendredi 13 de 10 h à 22 h (nocturne)

Samedi 14 de 10h à 20 h,

Dimanche 15 de 10h à 19h

(Fermeture des guichets 2h avant la fermeture des portes)

Tarif plein : 22€

Tarif réduit 11€: (familles nombreuses, étudiants, adhérents Maison des artistes)

Gratuit : A.D.A.G.P. & Enfants moins de 12 ans

Grand Palais

Avenue Winston Churchill

75008 Paris



@dagp

Pour le droit des artistes

Suivez-nous :



@adagp_ | @adagp.fr | @adagp_ | @adagp_

L'@rt ne connaît pas de loi, mais les @rtistes doivent connaître leurs droits.

Artistes et ayants droit, adhérez à l'@dagp afin de recevoir les droits qui vous sont dus.

Plus d'infos sur adagp.fr

Le Géant des BEAUX-ARTS



Votre hyper-spécialiste
pour le + grand choix
100% Beaux-Arts en France

+ de
65 000
produits !

MAGASINS
100% BEAUX-ARTS
OUVERTS DU LUNDI AU SAMEDI

PROMOTIONS
JUSQU'À -65%,
EXCLUSIVITÉS & CADEAUX



Pour la 3^e année consécutive

2025 PALMARÈS FRANCE Capital
MEILLEURES ENSEIGNES

QUALITÉ DE SERVICE
Magasin de beaux-arts et beaux-arts

Toutes les grandes marques mais aussi une
offre UNIQUE de petits FABRICANTS ARTISANAUX



geant-beaux-arts.fr

Tout pour l'Artiste



bricorama NOUVEAU
Fontenay-sous-Bois
5 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
01 55 96 86 83
Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 19h30
dimanche de 9h30 à 13h
P Parking souterrain GRATUIT

BAR • RESTAURANT • PIZZA
K'BAR
La plus belle terrasse
de Fontenay
57 rue Eugène-Martin
94120 Fontenay-sous-Bois
01 48 77 82 61
plats à emporter - 10%
CUISINE ITALIENNE
du lundi au samedi
de 11h30 à 14h30
et de 19h à 22h30

VERRE - MONTURE - MONTURE
NOU OPTIQUE
SOLAIRE
sport
optique
notre dame
1 rue Notre Dame
94120 FONTENAY SOUS BOIS
- 01 48 76 29 71 -

les
PHARMACIES
de Fontenay-sous-Bois
soutiennent
ARTCITÉ
2025
EN EXIL

MAKI • TEMAKI • SASHIMI • GRILL JAPONAIS
Fuwasaki
RESTAURANT JAPONAIS

Commandes en ligne - www.fuwasaki.fr livraison à domicile gratuite
17 place de la Libération ou rue Mot • 94120 Fontenay-sous-Bois • 01 41 95 88 88

Agence Brissard/Chau
assurance • placement • banque
2 adresses et une même équipe !
105 avenue du Général De Gaulle
94170 Le Perreux
3 rue Notre Dame
94120 Fontenay-sous-Bois
01 48 77 36 69
Agence.Brissard@AXA.FR



Garage NUNES
Tél. : 01 48 76 20 46
CARROSSERIE
MÉCANIQUE
PEINTURE
VENTE-ACHAT VO
26, Avenue de la République - 94120 Fontenay sous Bois
Email : garagenunes@gmail.com
Véhicule de courtoisie

RESTAURANT HIMALAYA
INDIEN ET NEPALAIS
01 48 77 44 30
Ventes à emporter et livraison
Du mardi au dimanche de 12h/15h - 19h/23h
4 rue de l'Ancienne Mairie, 94120 Fontenay sous Bois

Ce catalogue a pu être réalisé et vous être offert grâce à la générosité et au soutien des commerçants de la ville. Leur implication et leur participation contribuent à la continuité et au développement d'Artcité. N'oubliez pas leurs adresses !

